

**ILUSTRACIÓN Y DIAGRAMACIÓN PARA EL DISEÑO DE UN LIBRO DE
CUENTO INFANTIL PARA SENSIBILIZAR A LOS PADRES DE FAMILIA DEL
BARRIO VILLANUEVA, DE LA CIUDAD DE CALI,
FRENTE AL MALTRATO INFANTIL**

DANNY LUZ ALARCÓN CUELLAR

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y PUBLICIDAD
PROGRAMA DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA
SANTIAGO DE CALI
2013**

**ILUSTRACIÓN Y DIAGRAMACIÓN PARA EL DISEÑO DE UN LIBRO DE
CUENTO INFANTIL PARA SENSIBILIZAR A LOS PADRES DE FAMILIA DEL
BARRIO VILLANUEVA, DE LA CIUDAD DE CALI,
FRENTE AL MALTRATO INFANTIL**

DANNY LUZ ALARCÓN CUELLAR

Proyecto de Grado

para optar el título de Diseñadora en la Comunicación Gráfica

**Directora
CLAUDIA LUCIA CIFENTES DEL RIO
Especialista en Didáctica del Arte
Profesional en Diseño Gráfico**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y PUBLICIDAD
PROGRAMA DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA
SANTIAGO DE CALI
2013**

Nota de aceptación:

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Autónoma de Occidente para optar al título de Diseñadora en la Comunicación Gráfica.

DIEGO ZUÑIGA
Jurado

PABLO SANCHEZ GIL
Jurado

Santiago de Cali, 22 de Noviembre de 2013

Dedico este Proyecto de Grado, primordialmente a mis padres Daniel Germán Alarcón y Lucy Cuellar, quienes siempre han apoyado mi proceso formativo, por estar de manera permanente acompañándome para promoverme profesionalmente, pues con su disposición, paciencia y entrega me animaron para no desfallecer en los momentos de dificultad.

La dedico igualmente a mis hermanos y familiares, quienes siempre me brindan su apoyo irrestricto, de manera especial por su entusiasmo y solidaridad en el trascurso de mi carrera.

Dedico esta tesis de manera especial, a mi novio Harold Octavio Rojas, por darme todo su amor, apoyo y estar conmigo siempre en las buenas y en las malas, por ser la persona que me aporta consejos positivos, por estar siempre a mi lado en esta etapa, por enseñarme lo que es amar y ser amado y porque siempre me ayudó a superar cualquier dificultad que se me presentaba.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecerle primero a Dios por acompañarme en cada instante de mi vida, por la salud y la fortaleza, por brindarme la oportunidad de lograr mi meta, la recibo con todo orgullo y felicidad.

Agradezco especialmente a mi excelente tutora Claudia Cifuentes, quien con su apoyo y orientación posibilitó el avance de mi proyecto y me animó siempre a salir adelante en la culminación de éste.

También agradezco a los profesores que acompañaron mi proceso formativo, en el transcurso de mi carrera, quienes me ayudaron a progresar profesionalmente y a lograr esta meta tan importante en mi vida.

Extiendo mi agradecimiento a la Dra. Elvira Forero del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y a la comunidad de la Institución Educativa Eva Riascos Planta, por abrirme las puertas de sus entidades. Gratifico igualmente a Miguel Ángel Fernández, funcionario de la FES por ofrecerme su ayuda oportuna con material de apoyo para mi trabajo de grado.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	17
INTRODUCCIÓN	19
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	21
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	21
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	23
1.3. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA	23
1.4. ANTECEDENTES	24
2. JUSTIFICACIÓN	28
3. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	30
3.1. OBJETIVO GENERAL	30
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	30
4. MARCO REFERENCIAL	31
4.1. MARCO TEORICO	31
4.1.1. Antecedentes históricos del problema del maltrato infantil	31
4.1.2. Diseño y Problemas Sociales	33
4.1.3. Lenguaje Verbal y Lenguaje Icónico	34
4.1.4. El cuento como estrategia pedagógica	35
4.1.5. Ilustraciones en la Literatura Infantil	37
4.1.6. Elementos del Diseño Editorial	39
4.1.7. Elementos Compositivos	40
4.2. MARCO CONCEPTUAL	46
4.3. MARCO CONTEXTUAL	51
4.3.1. Descripción Geográfica de la Comuna 12	51
4.3.2. Aspectos Socio – Culturales de la Comuna 12	52
4.3.3. Línea Base de Investigación	57
4.4. MARCO LEGAL	61
5. METODOLOGÍA	64
5.1. DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	64
5.2. TIPO DE ESTUDIO	65
5.3. POBLACIÓN	65
5.4. INSTRUMENTOS	66
5.5. PROCEDIMIENTO	66

5.5.1. Etapa 1	66
5.5.2. Etapa 2	66
5.5.3. Etapa 3	66
5.5.4. Programas a utilizar para análisis de datos	67
6. DISEÑO DE LA PROPUESTA	68
6.1. ELEMENTOS GRÁFICOS	68
6.1.1. El punto y la línea	68
6.1.2. El Plano	69
6.1.3. El contorno	69
6.1.4. La textura	69
6.2. ELEMENTOS COMPOSITIVOS	69
6.2.1. Formato	69
6.2.2. Ilustración	71
6.2.2.1. Proceso Análogo	71
6.2.2.2. Proceso Digital	71
6.2.3. Color	72
6.2.3.1. Color de los personajes	72
6.2.3.2. Color de los escenarios	72
6.2.3.3. Proceso análogo y digital	74
6.2.4. Tipografía	150
6.2.4.1. Color tipográfico	150
6.2.4.2. Pruebas de Fuentes Tipográficas	151
6.2.4.3. Prueba de Tipografía Elegida	152
6.2.5. Portada	164
6.2.5.1. Lomo	164
6.2.5.2. Contraportada	164
6.2.6. Diagramación	170
7. CONCLUSIONES	189
8. RECOMENDACIONES	190
BIBLIOGRAFÍA	191
ANEXOS	195

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Estratificación Económica Comuna 12	56
Cuadro 2. Técnicas de Recolección de Información	66
Cuadro 3. Programas de análisis de datos	67
Cuadro 4. Sinopsis de Diseño de la Propuesta	68
Cuadro 5. Análisis de Formato	70
Cuadro 6. Colores aplicados en las escenas	72

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Mapa de Cali por comunas	51
Figura 2. Datos poblacionales por edades	53
Figura 3. Proyección Laboral Comuna 12	53
Figura 4. Nivel Educativo Padres de la Muestra	61
Figura 5. Ilustración 1. Primer boceto del personaje Nicolás	75
Figura 7. Ilustración 2. Segundo boceto del personaje Nicolás	76
Figura 8. Ilustración 3. Descripción física de la propuesta gráfica final de Nicolás	77
Figura 9. Ilustración 4. Propuesta gráfica final de Nicolás en contorno	78
Figura 10. Ilustración 5. Bocetación de rostro y expresiones	79
Figura 11. Ilustración 6. Gráfica final a color del personaje Nicolás	80
Figura 12. Ilustración 7. Descripción del personaje, vestuario y código cromático de Nicolás	81
Figura 13. Ilustración 8. Descripción de vestuario y código cromático de Nicolás	82
Figura 14. Foto 2. Referente y proceso de ilustración del personaje secundario: Valentina	83
Figura 15. Ilustración 9. Primer boceto del personaje Valentina	84
Figura 16. Ilustración 10. Segundo boceto de Valentina	84
Figura 17. Ilustración 11. Descripción física de la propuesta gráfica final de Valentina	85

Figura 18. Ilustración 12. Propuesta gráfica final de Valentina contorno	86
Figura 19. Ilustración 13. Bocetación del rostro y expresiones	87
Figura 20. Ilustración 14. Gráfica final a color del personaje valentina	88
Figura 21. Ilustración 15. Descripción personaje, vestuario y código cromático de Valentina	89
Figura 22. Foto 3. Referente y proceso de ilustración de Sebastián	90
Figura 23. Ilustración 16. Propuesta de boceto a lápiz de cabello y rostro del personaje Sebastián	91
Figura 24. Ilustración 17. Primer boceto del personaje Sebastián	92
Figura 25. Ilustración 18. Segundo boceto del personaje Sebastián	92
Figura 26. Ilustración 19. Descripción física de propuesta gráfica final de Sebastián	93
Figura 27. Ilustración 20. Propuesta gráfica final de Sebastián contorno	94
Figura 28. Ilustración 21. Bocetación de rostro y expresiones	95
Figura 29. Ilustración 22. Gráfica final a color de Sebastián	96
Figura 30. Ilustración 23. Descripción del personaje, vestuario y código cromático de Sebastián	97
Figura 31. Foto 4. Referente y proceso de ilustración del personaje secundario Sofía	98
Figura 32. Ilustración 24. Primer boceto del personaje Sofía	99
Figura 33. Ilustración 25. Segundo boceto del personaje Sofía	99
Figura 34. Ilustración 26. Descripción física propuesta gráfica final Sofía	100

Figura 35. Ilustración 27. Propuesta gráfica final de Sofía contorno	101
Figura 36. Ilustración 28. Bocetación de rostro y expresiones	102
Figura 37. Ilustración 29. Gráfica final a color del personaje sofía	103
Figura 38. Ilustración 30. Descripción personaje, vestuario y código cromático de Sofía	104
Figura 39. Foto 5. Referente y proceso de ilustración del personaje natalia	105
Figura 40. Ilustración 31. Primer boceto del personaje Natalia	106
Figura 41. Ilustración 32. Segundo boceto del personaje natalia	106
Figura 43. Ilustración 33. Descripción física, propuesta gráfica final de Natalia	107
Figura 44. Ilustración 34. Propuesta Gráfica final de Natalia (contorno)	108
Figura 45. Ilustración 35. Bocetación de rostro y expresiones	109
Figura 46. Ilustración 36. Gráfica final a color del personaje Natalia	110
Figura 47. Ilustración 37. Descripción personaje, vestuario y código cromático de Natalia	111
Figura 48. Foto 6. Referente y proceso de ilustración del personaje ana (mamá de Valentina)	112
Figura 49. Ilustración 38. Boceto del personaje Ana	113
Figura 50. Ilustración 39. Propuesta gráfica final de Ana (contorno)	113
Figura 51. Ilustración 40. Descripción física propuesta gráfica final de Ana	114
Figura 52. Ilustración 41. Boceto del rostro y expresiones	115
Figura 53. Ilustración 42. Gráfica final a color del personaje Ana	116

Figura 54. Ilustración 43. Descripción del personaje, vestuario y código cromático de Ana	117
Figura 55. Foto 7. Referente y proceso de ilustración del personaje profesor Juan	118
Figura 56. Ilustración 44. Boceto del personaje profesor Juan	119
Figura 57. Ilustración 45 y 46. Propuesta gráfica de profesor (contorno)	120
Figura 58. Ilustración 47. Descripción física del profesor Juan	121
Figura 59. Ilustración 48. Bocetación de rostro y expresiones	122
Figura 60. Ilustración 49. Propuesta gráfica final a color del Profeso Juan	123
Figura 61. Ilustración 50. Gráfica final del personaje Juan	124
Figura 62. Ilustración 51. Descripción del personaje, vestuario y código cromático del profesor Juan	125
Figura 63. Foto 8. Referente y proceso de ilustración del personaje nancy Castillo, Rectora de la Institución Educativa eva Riasco Plata	126
Figura 64. Ilustración 52. Boceto de la Rectora Nancy Castillo	127
Figura 65. Ilustración 53. Propuesta gráfica final de Nancy Castillo (contorno)	127
Figura 66. Ilustración 54. Gráfica final a color del personaje Nancy castillo	128
Figura 67. Ilustración 55. Vestuario y código cromático de la Rectora	129
Figura 68. Foto 9. Referente y proceso de ilustración del personaje funcionaria de Bienestar Familiar	130
Figura 69. Ilustración 56 y 57. Boceto del personaje funcionaria de bienestar	131

Figura 70. Ilustración 58. Propuesta gráfica final de la funcionaria elvira Forero (contorno).	132
Figura 71. Ilustración 59. Descripción física, propuesta gráfica final de la funcionaria Elvira Forero	133
Figura 72. Ilustración 60. Bocetación de rostro y expresiones	134
Figura 73. Ilustración 61 y 62. Propuesta final del personaje Elvira forero	135
Figura 74. Ilustración 63. Gráfica final a color del personaje Elvira forero	136
Figura 75. Ilustración 64. Descripción personaje, vestuario y código cromático de Elvira Forero	137
Figura 76. Foto 10. Referente y proceso de ilustración del personaje maría, mamá de Nicolás	138
Figura 77. Ilustración 65. Boceto de María	139
Figura 78. Ilustración 66. Propuesta gráfica final de María (contorno)	139
Figura 79. Ilustración 67. Descripción física, propuesta final maría	140
Figura 80. Ilustración 68. Boceto de rostro y expresiones	141
Figura 81. Ilustración 69. Gráfica final a color del personaje María	142
Figura 82. Ilustración 70. Descripción del personaje, vestuario y código cromático de María	143
Figura 83. Foto 11. Referente y proceso de ilustración del personaje papá de Nicolás	144
Figura 84. Ilustración 71. Boceto de José	145
Figura 85. Ilustración 72. Propuesta gráfica final de José (contorno)	145
Figura 86. Ilustración 73. Descripción física de la propuesta gráfica final de José	146

Figura 87. Ilustración 74. Bocetación de rostro y expresiones	147
Figura 88. Ilustración 75. Gráfica final a color del personaje José	148
Figura 89. Ilustración 76. Descripción del personaje, vestuario y código cromático de José	149
Figura 90. Imagen 1. Escena 1 del cuento	152
Figura 91. Imagen 2. Presentación del cuento	153
Figura 92. Imagen 3. Página de agradecimiento y créditos	154
Figura 93. Imagen 4. Poema	155
Figura 94. Foto 12. Referente y proceso de ilustración de aula de clase de Eva Riascos Plata	156
Figura 95. Ilustración 77. Bocetación de Escena 1	157
Figura 96. Ilustración 78. Propuesta Grafica Escena 1 (contorno)	158
Figura 97. Imagen 5. Propuesta gráfica a color final escena 1	159
Figura 98. Foto 13. Referente de los alumnos de la Institución	160
Figura 99. Ilustración 79. Bocetación de escena 16	161
Figura 100. Imagen 6. Propuesta Grafica a color final de Escena 16 (Patio): Colegio	161
Figura 101. Imagen 7. Propuesta Grafica a color final Escena 7	162
Figura 102. Imagen 8. Escena 7 casa de Nicolás en la sala	162
Figura 103. Ilustración 80. Proceso análogo de escena 2	163
Figura 104. Imagen 9. Propuesta gráfica a color de escena 2	163
Figura 105. Ilustración 81. Bocetación de la portada a lápiz	165
Figura 106. Ilustración 82. Bocetación de la portada en contorno	166
Figura 107. Imagen 10. Propuesta digital de la portada	167
Figura 108. Ilustración 83. Bocetación de contraportada	168

Figura 109. Imagen 11. Propuesta digital de la contraportada	169
Figura 110. Imagen 12. Ilustración y diagramación de la portada	170
Figura 111. Imagen 13. Diagramación de escena 1	171
Figura 112. Imagen 14. Diagramación de escena 2	172
Figura 113. Imagen 15. Diagramación de escena 3	173
Figura 114. Imagen 16. Diagramación de escena 4	174
Figura 115. Imagen 17. Diagramación de escena 5	175
Figura 116. Imagen 18. Diagramación de escena 6	176
Figura 117. Imagen 19. Diagramación de escena 7	177
Figura 118. Imagen 20. Diagramación de escena 8	178
Figura 119. Imagen 21. Diagramación de escena 9	179
Figura 120. Imagen 22. Diagramación de escena 10	180
Figura 121. Imagen 23. Diagramación de escena 11	181
Figura 122. Imagen 24. Diagramación de escena 12	182
Figura 123. Imagen 25. Diagramación de escena 13	183
Figura 124. Imagen 26. Diagramación de escena 14	184
Figura 125. Imagen 27. Diagramación de escena 15	185
Figura 126. Imagen 28. Diagramación de escena 16	186
Figura 127. Imagen 29. Diagramación de la contraportada	187

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A: Cuento NICO: “DE LA ALEGRÍA DE QUERER A LA ANGUSTIA DE EXISTIR”	195
Anexo B. Entrevista Grupo Focal	199
Anexo C. MODELO DE ENCUESTA (CUESTIONARIO)	202
Anexo D. Análisis de Resultados de la Encuesta (Cuestionario)	203

RESUMEN

Debido a la carencia de material de apoyo para los padres con hijos maltratados, se plantea el diseño de un cuento ilustrado dirigido a niños con edades que oscilan entre 6 y 8 años, del Barrio Villanueva.

Esta investigación es descriptiva, por medio de ella se pudo verificar que tanto los padres como los niños, necesitan una ayuda, que además de informativa, permita ilustrar la problemática del maltrato infantil, utilizándose para ello la ilustración y la narración, como estrategias de sensibilización para los padres y de formación preventiva para los niños.

Por tal motivo, se diseña un cuento ilustrado, titulado: “NICO: “DE LA ALEGRÍA DE QUERER A LA ANGUSTIA DE EXISTIR”, mediante una historia en la cual se desarrollan los elementos más importantes del diseño gráfico, en los contextos del aula de clase y la casa del personaje principal, espacios en los cuales converge con frecuencia este flagelo.

Palabras Claves: Maltrato infantil, diseño gráfico, cuento, ilustración

SUMMARY

Due to the lack of support material for parents with children abused, there is the design of an illustrated storybook aimed at children with ages ranging between 6 and 8 years, the Neighborhood Villanueva.

This research is descriptive, it was able to verify that both parents and children need a help, which in addition to informative, to illustrate the problem of child abuse, using the illustration and storytelling, as strategies sensitization for parents and preventive training for children.

For this reason, it is designed as a illustrated storybook, entitled: "NICO: "THE JOY OF WANTING TO THE ANGUISH OF EXIST", through a history in which the most important elements of graphic design, in the contexts of the classroom and the home of the main character, spaces in which converges with frequency this scourge.

Key words: Child abuse, design graphic, illustrated story

INTRODUCCIÓN

La presente tesis tiene como objetivo fundamental realizar la ilustración y diagramación para el diseño de un libro de cuento infantil, que sirva como material didáctico de apoyo para sensibilizar a los padres de familia de la Escuela Eva Riascos Plata, del barrio Villanueva, de la ciudad de Santiago de Cali, frente a la problemática del maltrato infantil.

La ilustración del cuento permitirá visualizar desde la narrativa icónica una interpretación de la realidad del entorno, en los hogares del barrio Villanueva de la ciudad de Cali, ubicado en la comuna 12, el cual tiene una estratificación sociocultural de 2. Se tomará como muestra una población de infantes, con edades que oscilan entre los 6 a 8 años.

Esta temática se aborda así mismo, atendiendo a que existen campañas a nivel nacional e internacional, pero en la ciudad de Cali, aunque las cifras de maltrato infantil ascendían en el año 2011 a 2.687 denuncias por menores en situación de riesgo, es notoria la falencia de campañas visuales, que posibiliten a los niños y a los actores sociales del entorno asumir una actitud más protagónica sobre la manera de prevenir o mediar en la solución, en caso de presentación de este flagelo.

Las informaciones emitidas por los distintos medios de comunicación muestran que el maltrato infantil comienza desde el núcleo familiar, el cual debería aportar un crecimiento físico, emocional y mental para que el individuo se desarrolle de manera eficiente, dentro de una sociedad con una escala de valores acordes a la educación, convivencia y buenas costumbres. La alteración de esta escala de valores en la familia, las diferentes patologías de los individuos y la problemática social llevan al abuso de menores, quienes son los más indefensos (Blanco, R., 2010, pág. 15)¹

Desde el ámbito psicológico se propone que las diferentes formas de maltrato infantil que se presentan en la actualidad pueden prevenirse, mediante gráficas visuales, para sensibilizar y educar frente a aspectos relacionados con discriminación y formas de violencia infantil.

La temática del maltrato infantil se abordó mediante el estudio de casos de la Comisaría de Familia del barrio Villanueva, los cuales fueron analizados y generaron la creación del texto narrativo, en el cual los personajes se desenvuelven en dos contextos: la escuela y el hogar.

Con el fin de sensibilizar frente a la manera de actuar, se consultó el procedimiento a seguir en la Comisaría de Familia, desarrollando la propuesta de

¹BLANCO, Rosalía. Investigación y Diseño. Una campaña visual para difundir información acerca del maltrato infantil. Argentina: Universidad Abierta Interamericana, 2010. p. 15

creación de escenas y personajes como estudiantes, profesores, funcionarios de Bienestar Familiar, a través de los cuales se pueden reconocer aspectos relacionados con la temática, utilizando como estrategia de diseño gráfico la ilustración para un cuento infantil.

Para coadyuvar en el diseño y diagramación del cuento ilustrado, se realizó encuesta a estudiantes de la Institución Educativa Eva Riascos Plata, permitiendo establecer elementos del diseño gráfico que posibiliten la comprensión del mensaje en el diseño del cuento ilustrado.

Se intenta igualmente, generar en el niño lector del cuento ilustrado la toma de conciencia e identificación de la problemática, para brindar información sobre los tipos y formas de situaciones de violencia o maltrato hacia los menores de edad. Se plantea entonces que reconocer el problema de maltrato infantil, evitará que se agrave.

El trabajo de tesis se encuentra estructurado de la siguiente manera:

- El problema de investigación, se fundamentó con estudio de casos de la Comisaria de Familia del barrio Villanueva de la ciudad de Santiago de Cali, con referentes informativos del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, basándose igualmente en entrevista a grupo focal.
- El marco teórico, se sustentó especialmente con autores como Loredó, Jorge Corsi y Ricardo Pérez para abordar el maltrato infantil. Los autores Montes de Oca, Heller, Gorety y Frascara, así como pautas formuladas por CERLAL (Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina) fueron referenciados para el diseño e ilustración de la propuesta.
- La fundamentación metodológica, en la que se manifiesta el tipo de investigación, de estudio, la población y los instrumentos de recolección de información, se constituye en el cuerpo del documento y a partir de esta se orienta el diseño de la propuesta.
- Así mismo, se analizan e interpretan los resultados obtenidos en el proceso investigativo. Para luego, emitir las respectivas conclusiones y recomendaciones
- Finalmente, el trabajo se consolida con la elaboración de referencias bibliográficas, la información de autores, libros y documentos que fueron utilizados y leídos para fundamentar la presente investigación.

Como producto de la investigación, se presenta el diseño de un libro de cuento ilustrado, el cual se aspira sirva como material de apoyo didáctico y se tenga como referente de futuros proyectos de investigación.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo desde el diseño y diagramación de un cuento ilustrado se puede sensibilizar a los padres de familia de la Institución Educativa Eva Riascos Plata, del barrio Villanueva de la ciudad de Santiago de Cali?

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según los planteamientos de la Organización Mundial para la Salud, la violencia y el maltrato constituyen uno de los problemas más relevantes en materia de salud pública, sus diferentes formas de expresión son una amenaza para la salud individual y colectiva, muy especialmente para la población infantil.

En Colombia, desde la Política Nacional de Construcción de Paz y Convivencia Familiar² se señala que gran parte de la "cultura de la violencia" que vivimos en nuestro país tiene su origen y se manifiesta como violencia intra familiar, violencia que es dirigida también en buena parte contra la niñez, directa o indirectamente.

Esta problemática no es ajena a la ciudad de Santiago de Cali, puesto que según el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF, el año pasado se reportaron en la ciudad de Cali 2.687 denuncias por menores en situación de riesgo, de los cuales 1.406 fueron casos de maltrato físico, 529 de maltrato psicológico, 610 de maltrato por negligencia y 212 por abuso sexual.

La gravedad de esta situación ha generado entre otras, la creación de la Ley de la Infancia y la Adolescencia, Ley 1098 del 2006, para contrarrestar este flagelo. Sin embargo, las cifras aumentan, por lo cual se hace necesario vincular a la familia y a la comunidad para coadyuvar en la problemática.

Para contrarrestar esta situación se crearon, a partir de la Ley 1098 de 2006, Comisarías de Familia³, especialmente la móvil: las que tienen como función:

- Recibir a prevención denuncias sobre hechos que pueden configurarse como delito o contravención, en los que aparezca involucrado un menor como ofendido o sindicado, tomar las medidas de emergencia correspondientes y darles el trámite respectivo de acuerdo con las disposiciones del presente código y de los procedimientos Penal, Nacional, Departamental, Municipal o Distrital de Policía, y de las demás normas pertinentes, el primer día siguiente al recibo de la denuncia.
- Aplicar las sanciones policivas de acuerdo con las facultades previstas en éste código y las que le otorgue el respectivo Concejo Municipal o Distrital.

² Política Nacional para la Construcción de Paz y Convivencia Familiar -Haz Paz. Santafé de Bogotá DC.: 1999. p.4

³ Secretaria de Gobierno. Comisarías de Familia. Santiago de Cali: 2006. Disponible en Internet: <http://www.cali.gov.co>

- Efectuar las comisiones, peticiones, práctica de pruebas y demás actuaciones que le soliciten el Instituto de Bienestar Familiar y los funcionarios encargados de la Jurisdicción de familia, en todos los aspectos relacionados con la protección al menor y la familia que sean compatibles con las funciones asignadas.
- Practicar allanamientos para conjurar las situaciones de peligro en que pueda encontrarse un menor, cuando la urgencia del caso lo demande, de oficio o a solicitud del Juez o del defensor de familia, de acuerdo con el procedimiento señalado para el efecto por éste código.
- Recibir a prevención las Quejas o informes sobre todos aquellos aspectos relacionados con conflictos familiares, atender las demandas relativas a la protección del menor, especialmente en los casos de maltrato y explotación, y atender los casos de violencia intrafamiliar, tomando las medidas de urgencia que seas necesarias, mientras se remiten a la autoridad competente.

Atendiendo a consultas realizadas en el sector del barrio Villanueva, específicamente en la Comisaria de Familia de la comuna, se presentan a diario múltiples quejas y denuncias, en las cuales se hace evidente la violencia intrafamiliar y el maltrato infantil. Por ello, el interés de concienciar a la comunidad y concretamente a los padres de familia del barrio Villanueva.

Debe tenerse en cuenta que las condiciones socioculturales de la comuna 12, inciden indefectiblemente en las situaciones de violencia intrafamiliar y de maltrato infantil. Se evidencian deficientes condiciones del sector como: desempleo, deficiente educación, problemas sanitarios, al igual que desnutrición y malnutrición; las cuales impactan en la calidad de vida de los menores y en la interacción familiar y social. También se puede esgrimir, que a pesar de que en algunos hogares se suplen las necesidades básicas, se observa que se puede presenciar algún tipo de maltrato al infante, según los reportes de la Comisaría de Familia del sector⁴

Teniendo en cuenta lo anterior y al gran impacto que tiene en nuestra sociedad el maltrato infantil, se pensó en intervenir de alguna manera, desde el Diseño Gráfico en la prevención y reducción de éste.

De tal manera que la investigación parte del análisis del fenómeno de la violencia infantil, el cual presenta igualmente ausencia de campañas publicitarias que den cuenta de esta problemática social en el barrio Villanueva de la ciudad de Santiago de Cali y la falta de conciencia social en este contexto, para luego comprobar si el grado de maltrato infantil disminuye a partir de la propuesta gráfica realizada.

⁴ Ibíd., p. 2

La autora Rosalía Blanco (2010) expone que el rol del Diseñador Gráfico en el ámbito social es muy importante, debido a que debe conocer en profundidad la responsabilidad que conlleva la profesión y fundamentalmente conocer la realidad del lugar en que habita o se desarrolla el comitente y/o el usuario, es decir social, cultural y económico.

Conforme a lo anterior, la autora plantea que el diseñador no solo ilustra, dibuja o maneja programas de diseño, sino que el manejo de sus conocimientos influye y orienta al grupo social al que va dirigido su mensaje. Todo lo que rodea al individuo es diseño, y se aplica a cualquier ámbito ya que se encuentra en todas partes. El diseñador gráfico interpreta y ordena los mensajes, debe poseer sensibilidad para comunicar, para lograr satisfacer al receptor del mensaje proporcionándole un servicio con una llegada clara y precisa.⁵

Así mismo, debido a que los sujetos activos, en los casos de violencia y/o maltrato contra los infantes, son generalmente sus familiares, principalmente los padres de familia, se pensó en la manera didáctica de abordar la problemática, por lo cual se optó por el género narrativo: cuento, por considerarse una posibilidad de esparcimiento en familia, de formación a través de lo icónico y de acercamiento a las vivencias de cada familia de manera gráfica y relatada.

1.2. FORMULACION PROBLEMA

¿Cómo desde el diseño y diagramación de un cuento ilustrado se puede sensibilizar a los padres de familia de la Institución Educativa Eva Riascos Plata, del barrio Villanueva de la ciudad de Santiago de Cali?

1.3. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

A partir de esta formulación se pueden plantear las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se puede analizar desde la realidad del entorno de los hogares del barrio Villanueva de la ciudad de Cali la problemática del maltrato infantil?
- ¿Cómo se pueden identificar los elementos del Diseño Gráfico que permitan la creación de material didáctico de apoyo para sensibilizar a los padres de familia de la Institución Educativa Eva Riascos Planta?
- ¿Cómo desarrollar el prototipo de cuento ilustrado para abordar la temática del maltrato infantil en niños con edades que oscilan entre 6 a 8 años?

⁵ BLANCO, Op.cit., p. 12

1.4. ANTECEDENTES

En 1999, la Reunión de Consulta de la Organización Mundial de la Salud “OMS”, sobre la Prevención del Maltrato de Menores redactó la siguiente definición: “El maltrato o la vejación de menores abarca todas las formas de malos tratos físicos y emocionales, abuso sexual, descuido o negligencia o explotación comercial o de otro tipo, que originen un daño real o potencial para la salud del niño, su supervivencia, desarrollo o dignidad en el contexto de una relación de responsabilidad, confianza o poder.”⁶

De igual manera, se establecieron cuatro tipos de maltrato de niños⁷ por las personas que los tienen bajo su custodia o cuidado personal, a saber:

- el maltrato físico (real o potencial),
- el abuso sexual,
- el maltrato emocional (se produce cuando un cuidador no brinda las condiciones apropiadas y propicias e incluye actos que tienen efectos adversos sobre la salud emocional y el desarrollo del niño. Tales actos incluyen la restricción de los movimientos del menor, la denigración, la ridiculización, las amenazas e intimidación, la discriminación, el rechazo y otras formas no físicas de tratamiento hostil),
- el descuido (cuando uno de los padres no toma medidas para promover el desarrollo del niño —estando en condiciones de hacerlo— en una o varias de las siguientes áreas: la salud, la educación, el desarrollo emocional, la nutrición, el amparo y las condiciones de vida seguras).

Según reportes de la Organización Mundial de la Salud, en el año 2000, 57.000 fallecimientos de menores de 15 años se atribuyeron a homicidios en el mundo; las tasas más altas correspondieron a los lactantes y los niños muy pequeños (de entre 0 y 4 años). Las cifras de maltrato sin resultado de muerte son mucho más altas. En los Estados Unidos de América, unos 906.000 niños fueron víctimas de malos tratos en 2003.

Según el mismo reporte, un estudio comparativo sobre maltrato infantil en Chile, Egipto, India y Filipinas, el porcentaje de madres que admitían haber golpeado a su hijo con un objeto (en una parte del cuerpo distinta de las nalgas) iba desde el 4% en Chile al 36% en la India.

Es difícil estimar con exactitud las tasas de maltrato no mortal, y las diferencias culturales en la crianza de los hijos y las definiciones de maltrato infantil vienen a

⁶ ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD. Consulta sobre Prevención del Maltrato de Menores, 1999.

⁷ FONDO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA INFANCIA (UNICEF). Estudio sobre maltrato infantil en el ámbito familiar, Paraguay, 2010. p. 11

complicar aún más dicha estimación. A ello se suma el que muchos países no cuenten con sistemas para registrar las notificaciones de maltrato infantil, e incluso en los que disponen de ellos muchos casos de maltrato quedan sin notificar a las autoridades⁸

Atendiendo a la falta de conciencia social sobre el maltrato a los infantes, se han creado derechos exclusivos para ellos, iniciando con los Derechos del Niño, los cuales han sido asumidos en las Constituciones Políticas de muchos países. En Colombia por ejemplo, paralelo a la Constitución se cuenta con la Ley 1098 de 2006, Código de la Infancia y la Adolescencia, mediante la cual se aspira a generar corresponsabilidad entre la familia, la sociedad y el Estado con respecto a esta problemática.

En la actualidad, los medios de comunicación como la prensa, la radio y la televisión, han enfocado de una manera impactante una serie de casos donde se observa, con gran incidencia, el maltrato realizado a menores por sus padres o por un tercero, donde no sólo se ven maltratados físicamente, sino de otras formas.

Por ejemplo, en el artículo publicado por el periódico El País de Cali, el 21 de julio del 2010⁹, titulado: “El maltrato crece contra las niñas y los bebés”, se cita un caso en donde se ve reflejado el flagelo del maltrato infantil en la ciudad de Cali, en el cual dos niñas que compartieron la sala de recién nacidos del Hospital Universitario del Valle, vivieron el mismo drama: el maltrato, la negligencia y el abandono de sus padres. Una de ellas tiene 2 meses, la otra sólo alcanzó los 3 meses de vida, porque falleció dos noches después de su internación. No se pudo recuperar de un golpe contundente, que fue el causante de un trauma cerebral que la llevó a vivir sólo dos días conectada a un ventilador. Mientras tanto, la primera de las bebés se aferra a la existencia sin saber qué será de su futuro. La niña ya es invidente, tiene un hundimiento en uno de sus pómulos y su labio está fisurado.

Los reportes médicos aclaran que el abandono a niños con problemas de salud, es también una manera de abandono y maltrato, ellos también hacen parte de las estadísticas de niños que son víctimas del maltrato y del desamor de sus padres. De acuerdo con el Instituto Nacional de Medicina Legal, el fenómeno sigue creciendo a pasos de gigante en Cali y en las demás ciudades del país.

⁸ BLANCO, Op.cit., p. 53

⁹ BOHORQUEZ, Carolina. El maltrato crece contra las niñas y los bebés. En: El País, Santiago de Cali. 21, julio, 2010. p. 23, col. 1

Un informe de Medicina Legal indica que en el último año se realizaron 14.094 dictámenes por maltratos a menores de edad en toda Colombia, 175 más de los contabilizados en el año 2008¹⁰

Pero la situación de los párvulos preocupa a las autoridades por los más de 590 niños en Cali, entre 1 y 5 años, que el año pasado fueron lastimados física y psicológicamente, cifra que registró la Secretaría de Salud Municipal. De ese número, el 46% correspondió a bebés de menos de 2 años.

Con respecto al documento anterior y a los reportes precitados, se puede observar que no obstante, las políticas de prevención contra el maltrato infantil se mantiene un alto índice frente a esta problemática, por lo cual se tiene como una problemática que nos afecta a todos, puesto que somos garantes del cumplimiento de las normas y las políticas estatales para terminar con este flagelo.

El presente proyecto de grado pretende exponer gráficamente algunos de los motivos que originan el maltrato en los niños y las consecuencias que podría tener. Esta investigación está orientada a mostrar el tema, para lo cual se diseñará y diagramará un cuento ilustrado, cuyo objetivo es sensibilizar mediante la narrativa icónica a los padres del barrio Villanueva, de la ciudad de Santiago de Cali en cuanto a la formación del infante con edades comprendidas entre los 6 a 8 años, para que de una forma didáctica, se vivencie el buen trato a los niños, lo que posibilitará que tengan no solo una mejor calidad de vida, sino que se proyecten como adultos sensibles frente a las problemáticas sociales de su entorno.

Se pretende mediante este diseño, considerar los parámetros del Diseño Editorial como producto, el público o consumidor a que va dirigido, así como el medio que sea más asequible al entorno donde se desarrolla la investigación.

El Diseño Gráfico tiene como enfoque principal la comunicación. Para el autor Jorge Frascara¹¹, diseñar tiene como objetivo básico comunicar algo para alguien, a través de estrategias. El “Diseño Gráfico desborda la suma de sus significados individuales y pasan a ser el nombre de una profesión. Visto como actividad, es la acción de concebir, programar, proyectar y realizar comunicaciones visuales, producidas en generales por medios industriales y destinadas a transmitir mensajes específicos a grupos determinados”. En el Diseño Gráfico se deben identificar estrategias a la hora de diseñar para ello se deben tener en cuenta pasos a seguir tales como: Identificar el problema, describir las causas, identificar el público objetivo (cultura, educación).

¹⁰ BOHORQUEZ, Carolina. Periódico El País, El maltrato crece contra las niñas y los bebés. Santiago de Cali, 21 de julio de 2010.

¹¹ FRASCARA, Jorge. Revista Diseño Iberoamericano, Barcelona, publicado el 17 de diciembre de 2007. p. 3.

Lo anterior es de vital importancia para prevenir el maltrato infantil, entendiendo a que no solo se debe ayudar al niño maltratado, sino también al padre agresor, pues se desconocen las razones que existen para que se presente esta actuación. Se busca de igual manera, motivar a los organismos estatales del sector para que mediante el cuento ilustrado que se diseñará promocionen éste y sea una herramienta para abordar la problemática e intervenirla.

Conforme a lo anterior, el diseñador gráfico es un comunicador: toma una idea y le da forma visual para que otros la entiendan, la expresa y organiza en un mensaje unificado sirviéndose de imágenes, símbolos, colores y materiales tangibles, como una página impresa, e intangibles, como los pixeles de un ordenador o la luz en un video. Los diseñadores gráficos cumplen una labor social mediante su profesión, pues su rol va más allá del diseño, puesto que además de comunicar cumplen la función de provocar a través de su diseño una respuesta determinada.¹²

Con respecto a antecedentes desde el Diseño Gráfico se puede mencionar la propuesta de Pacheco, María Alejandra (2005), titulada “Análisis de la integración de elementos del Diseño Gráfico en las portadas infantiles de libros de narraciones indígenas, para niño con edades comprendidas entre 6 y 14 años”, a través de la cual analiza la integración de elementos del Diseño Gráfico en las portadas infantiles de libros de narraciones indígenas, concluyendo que las ilustraciones son una parte fundamental de los libros, puesto que pueden dar más información que una fotografía de texto, así como también se muestra la importancia de las ilustraciones en las portadas.

De igual manera, la autora Velásquez, María Gabriela (1995) realizó una investigación titulada “Diseño Gráfico tridimensional de un texto ilustrado para aprender jugando”, dirigida a niños en edad escolar comprendidos entre 6 y 8 años, teniendo como objetivo el desarrollo del Diseño Gráfico tridimensional de un texto ilustrado, empleando los fundamentos básicos del Diseño Gráfico y la diagramación, las técnicas de ilustración y los principios de psicología infantil, con el fin de facilitar el aprendizaje a través del juego, estimulando la atención y curiosidad de los niños. El aporte de esta investigación se fundamentó en mostrar el texto ilustrado como herramienta facilitadora del aprendizaje y la importancia de la teoría de la psicología infantil, los fundamentos del diseño y técnicas de ilustración en los textos para niños.

Las tesis precitadas permiten evidenciar la importancia del Diseño Gráfico como mediador en el proceso de aprendizaje, así como mecanismo que no solo socializa, sino que sensibiliza a los padres de familia a través del reconocimiento e identificación del maltrato físico infantil, para evitar que se agrave.

¹² SAMARA, Timothy. Los elementos del diseño Manual de estilo para diseñadores gráficos. Cartoné, 2010. p. 26

2. JUSTIFICACION

En lo corrido del año, se registraron 29.700 casos de maltrato infantil en Colombia (Canal Caracol, 2012), por lo cual la directora de Bienestar Familiar, Elvira Forero Hernández, se mostró preocupada por esa cifra y porque la mayoría de las denuncias son contra los mismos padres de familia o familiares cercanos a los infantes. De las 29.000 denuncias recibidas, 1.463 están relacionadas con maltrato psicológico, 7.859 con maltrato físico y 6.140 por negligencia.

Entre enero y abril del presente año, se presentó un incremento del 18%, con relación al mismo periodo de 2011, al pasar de 20.183 casos a 23.871 denuncias por los diferentes tipos de agresiones, incluida la intrafamiliar. La funcionaria señaló, que el país no puede quedarse solo con la denuncia, es urgente promover la campaña del "buen trato", dirigida a los entes del estado para prevenir los casos de maltrato infantil. Opinó en su reporte que "los padres tienen que ser conscientes de que traer hijos al mundo, no es solo para alimentarlos y educarlos, sino para respetarlos, compartir una caricia y una palabra dulce". Señaló la importancia de denunciar porque al poner en evidencia el maltrato contra los infantes se pueden judicializar esos casos y resulta fundamental detener el flagelo.

Los medios de comunicación muestran diariamente el aumento de las estadísticas por denuncias de maltrato infantil, especialmente ante el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF.

El mayor número de denuncias, en cualquiera de sus formas, se da en Bogotá con 8.744 casos; Valle del Cauca, con 2.962; Cundinamarca con 2.328; Antioquia, con 1.970 y Santander con 1.650 denuncias registradas.

Las estadísticas presentadas muestran que en muchos de los hogares de Colombia y en el Valle del Cauca, en segundo lugar de agresión contra menores, se viene acelerando la violencia intrafamiliar y paralelo a ésta el maltrato infantil.

En los sectores de más baja estratificación social el maltrato infantil es más notorio y se asocia a factores como: desempleo, desescolarización, desnutrición y malnutrición, falta de oportunidades socio-culturales, por lo cual el estudio tendrá como contexto la comuna 12 del barrio Villanueva, de la ciudad de Santiago de Cali. Se proyecta iniciar la labor de concientización a los padres de familia del sector, puesto que son estos, en la mayoría de los casos, los agentes activos del maltrato infantil.

Se pretende reconocer cuáles son las causas y efectos que tiene el maltrato físico infantil sobre un menor entre 6 a 7 años de edad, que es víctima de algún tipo de maltrato producido por sus padres, así como conocer la socialización que el infante maneja dentro de su grupo familiar, para así identificar sujetos activos y

pasivos del maltrato, para coadyuvar en la prevención de este flagelo, retomando lo anterior como parámetros para el diseño y diagramación del cuento ilustrado.

Desde el Diseño Gráfico, mediante la narrativa icónica, se plantea fortalecer la comunicación, para que de esta manera el Diseño Gráfico cumpla una función social. Así lo presenta el autor Samara:

“Si no hay mensaje, ni historia, ni idea, ni narración, ni experiencia útil, no es diseño” Con estas palabras Timothy Samara evidencia la importancia del concepto en el diseño. Cuando abordemos cada trabajo éste debería ser el factor fundamental que dirija nuestras acciones posteriores. No hay mayor error que comenzar a diseñar sin plantearnos qué ideas debe transmitir nuestro diseño sobre el servicio, producto o cliente para el que estemos trabajando. Esta es la espina dorsal de todo proyecto creativo, sin un concepto, por mucha calidad estética y técnica que le demos el resultado quedará hueco¹³

Es por lo anterior que desde el Diseño Gráfico se plantea intervenir en la prevención y reducción del maltrato infantil, mediante el diseño y diagramación de un cuento ilustrado, para sensibilizar a los padres de familia en el trato a los hijos, como iniciativa para disminuir esta situación y concientizar a la comunidad sobre cómo tratar a sus hijos , y que a su vez esta estrategia permita que el adulto o padre acompañado por un niño y/o hijo (s), logre abordar esta problemática e instruya al menor acerca de la manera de informarse y detectar las diferentes formas de maltrato, que se pueden presentar en otros espacios sociales, distintos a la familia.

Muchos aspectos justifican la realización del diseño y diagramación del cuento ilustrado, para concluir, Jorge Frascara¹⁴ expresa que “el diseño podría ser útil para responder a las necesidades urgentes de la humanidad”. Una de estas prioridades en el panorama actual, es precisamente el buen trato y las relaciones familiares armónicas, que permitan al niño y al adolescente desarrollarse de manera adecuada para la interacción social.

¹³ SAMARA. Op.cit. p. 17

¹⁴ FRASCARA. Op.cit. p.9

3. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

3.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar y diagramar un cuento ilustrado que sirva como material de apoyo didáctico frente al maltrato infantil, para sensibilizar a los padres de familia de la Institución Educativa Eva Rioscos Plata, del barrio Villanueva de la ciudad de Santiago de Cali.

3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Analizar desde la realidad del entorno de los hogares del barrio Villanueva de la ciudad de Cali la problemática del maltrato infantil.
- Identificar los elementos del Diseño Gráfico que permitan la creación de material didáctico de apoyo para sensibilizar a los padres de familia de la Institución Educativa Eva Rioscos Planta.
- Desarrollar el prototipo de cuento ilustrado para abordar la temática del maltrato infantil en niños con edades que oscilan entre 6 a 8 años.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. MARCO TEORICO

4.1.1. Antecedentes históricos del problema del maltrato infantil. El maltrato infantil se presenta desde los inicios de la humanidad; "la historia de maltrato a menores ocurre desde que el ser humano se encuentra en la faz de la tierra. Por lo tanto, debe entenderse y aceptarse que éste es un fenómeno tan antiguo como la humanidad misma y no una característica peculiar de la sociedad moderna, diversas culturas a lo largo de la historia de todo el mundo lo han utilizado como una forma de educación y crianza para los hijos" ¹⁵

Con respecto al planteamiento de Loredó, por más que es una situación muy antigua, hoy en día sigue sucediendo y aumentando este flagelo, ejerciéndose de manera silenciosa en las calles, en los hogares, con los propios padres y sabiendo que es una situación tan antigua, aún sigue vigente, propiciando que los niños maltratados sean los maltratadores del futuro o que en el mejor de los casos, sean quienes asuman un rol de defensores de esta ilicitud.

Los análisis históricos revelan que el maltrato ha sido una característica de la vida familiar sufrida, aceptada desde la época antigua. Sin embargo, algunas décadas atrás, expresiones tales como niños maltratados, mujeres golpeadas o abuso sexual tal vez habían sido comprendidos pero no consideradas como sinónimo de graves problemas sociales.¹⁶ Expone el mismo autor que la violencia familiar comenzó a abordarse como problema social grave a comienzos de los 60, cuando algunos autores describieron el síndrome del niño golpeado, comprobando los malos tratos hacia los niños; también el abordaje periodístico de estos casos, contribuyó a generar una ampliación de la conciencia pública sobre el problema".

El "síndrome del niño golpeado" existe desde hace mucho tiempo, se enfoca a las formas extremas del maltrato físico y emocional del niño, donde no se permite que el niño tenga un estímulo para su desarrollo, convirtiéndose en una enfermedad social, por la lesión física y mental que genera. Este síndrome llegó a tales extremos que fue publicado por periodistas y medios de comunicación, para demostrar que este síndrome existía, y así poder encontrar una solución con respecto a esta situación.

El primer informe en México del llamado "Síndrome del niño Golpeado" fue descubierto por los Servicios de Urgencias y Medicina del Hospital de Pediatría y presentado en la sesión clínica en junio de 1966, este término se empleó por

¹⁵ LOREDO ABDALA, Arturo. Maltrato al menor. México: D.F.Mc. Graw- Will, 1998. p.51

¹⁶ CORSI, Jorge. Violencia Infantil: una aproximación al diagnóstico. Madrid: UIGV, 1994. p. 36

primera vez para referirse al maltrato de los menores, siendo imperativo el cambio por el de "Síndrome del niño maltratado" (SNM)¹⁷, que es una enfermedad social que incluye una lesión física o mental infligida a un niño por los padres, tutores o responsables de su cuidado como resultado de descuido, negligencia o premeditación. Es una patología en donde el médico pediatra se enfrenta de primera intención y circunstancialmente a este problema, ya que las lesiones por maltrato rara vez son motivo de consulta. Se considera como una enfermedad de adultos que tiene su expresión en los niños.

De tal manera, que el síndrome del niño maltratado hace referencia al maltrato de los menores, de manera física y psicológica, causado por los padres, o por algún tercero encargado de su cuidado, demostrándose que el daño que sufrió el maltratado durante su infancia, se revierte en otro niño o niños, a quienes afectada con su actuar castigador.

La dimensión del maltrato infantil en América Latina es contagiosa y no distingue clase social, etnia ni género. La información sobre el fenómeno del maltrato infantil aun cuando no es comparable de un país a otro– tiene dos fuentes principales: el área jurídica y el área de salud, las que hablan idiomas diferentes al referirse a la problemática del maltrato y del abuso sexual que viven nuestros niños, niñas y adolescentes¹⁸

Las principales causas del maltrato hacia los niños han cambiado muy poco desde 1962, cuando el Dr. Henry Kempe¹⁹, médico pediatra en Denver, Estados Unidos, describe para el mundo el síndrome del niño maltratado, distingue los siguientes aspectos:

- Los padres tienen antecedentes de escándalo de abandono o maltrato físico o sexual en su infancia.
- El niño es percibido como no digno de ser amado.
- Existencia de una crisis familiar.
- La familia es nuclear, aislada de los sistemas de apoyo de la comunidad”.

En Colombia, de acuerdo al reporte del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, durante el año 2011, hubo un incremento del maltrato infantil tanto psicológico como físico. En el transcurso del año 2011 ascendió la denuncia de casos de maltrato infantil a 13.731 reportes.

¹⁷ LOREDO. Op.Cit. p. 52

¹⁸ CUADROS FERRÉ, Isabel. Maltrato infantil: una dolorosa realidad puertas adentro. Asociación Afecto Contra el Maltrato Infantil y miembro del Consejo Directivo de la Sociedad Internacional para la Prevención del Abuso y la Negligencia Infantil, ISPCAN. Número 9, julio de 2009. p. 19.

¹⁹ ARANA AMURRIO, J. Abordaje del Maltrato Infantil (en línea). Madrid: Hospital General Universitario "Gregorio Marañón" Disponible en internet: <http://www.elmedicointeractivo.com>

En medicina legal se confirma que existe una cantidad de 11.000 niños maltratados en Colombia, lo cual es una situación que preocupa a las personas e invita que se hable de la situación para así buscar una solución a los casos que se reportan contra el maltrato infantil que existe en Colombia (El País, 2011).

Se puede evidenciar que en los últimos años en Colombia y, especialmente en el departamento del Valle del Cauca, en la ciudad de Santiago de Cali, se aprecia que hay un ascenso considerable de casos de maltrato infantil.

4.1.2. Diseño y Problemas Sociales. Modernamente, el Diseño Gráfico está inmerso en todas las esferas sociales, más aún en aquellas que representan una problemática social, puesto que mediante la imagen se aspira a crear conciencia social y postura, para generar cambios.

Se retoman a continuación apartes del texto: ¿Diseño Gráfico para bien o para mal?, presentado en el Blog Virtual Caculeco, en el cual se plantea que el Diseño Gráfico juega un papel importante a la hora de anunciar, por ello no es de extrañar que algunos autores y estudiosos de la comunicación gráfica social alcen voces para discutir temas relacionados a la aplicación del Diseño Gráfico de propagación en masa, en la cotidianidad actual. En cierto modo todos concluyen que los diseñadores deben entender el poder que tiene un comunicador visual y la influencia que acarrearán sus diseños en la sociedad. (Blog Caculeco, 2008).

En una entrevista hecha a Jorge Montero²⁰, el diseñador e ilustrador, manifiesta: “Lo importante es la conciencia del diseñador gráfico de aportar algo a la sociedad, de tener una ética, de que lo que tú estás haciendo va a afectar a las generaciones, que va a hacer que la sociedad sea mejor o peor, sobre todo para personas que no tienen su formación definida, como los niños.”. Entonces, como él dice, se debe tener una conciencia social y ligada a esta, se debe tener ética.

El balance entre la publicidad y el diseño con pertinencia social debería enseñarse desde el inicio y hasta el final de la formación académica de todo diseñador gráfico, cosas como la ética profesional, no deberían dejarse a un lado. Este balance instruido es el que ayudaría a una mejoría social en varios aspectos, como por ejemplo: el cultural. El diseño culturiza, pero al parecer estos cambios culturales que un diseño puede provocar, muchas veces están siendo dejados a un lado, aunque la cultura sea la que permite el desarrollo de juicios críticos en una sociedad y que sin estos juicios no se crea un valor perdurable para un trabajo de diseño realizado.

²⁰ MONTERO, Jorge. Catarsis Visual. El Diseñador Gráfico como agente del cambio social. Entrevista de Daniela Sánchez, 2007.

Se propone entonces hablar de Diseño Comunicacional Social, mediante el cual se transmiten mensajes gráficos, posibilitando el rescate generacional-sociocultural en el cual todos debiésemos invertir día tras día.

Los autores Kim y Danny Phillips lo definieron de esta manera: “Diseñar para los necesitados significa poner soluciones en lugares donde más se necesita” (Karsrud y Phillips de Project H. Design, 2008).

Acogiendo al diseñador Jorge Frascara²¹, se puede esgrimir que: “El diseñador es un productor del mensaje, el público es el intérprete. Por su parte, el artista normalmente crea una obra que se transforma en fuente de mensajes más que en un mensaje solo. Por ejemplo, una campaña publicitaria para reducir el desastre vial debe reducirlo, tiene una obligación profesional. Un artista trabaja normalmente sin obligaciones comunicacionales y su obra puede ser relevante a través de los siglos, aunque en cada siglo cambie su lectura y su significado. Pienso que la expresión personal del diseñador es ineludible, pero no debe ser buscada. El mensaje y su función son lo importante, la presencia visible del diseñador en el mensaje es ruido”.

En conclusión, es importante que el Diseño Gráfico funcione de tal manera, que se logre a través de él ayudar al niño a defenderse primero y luego que pueda identificar grupos de apoyo en su entorno social como: familiares, vecinos, maestros, policía, líneas de emergencia, entre otros.

4.1.3. Lenguaje Verbal y Lenguaje Icónico. El autor Montes de Oca²² en su artículo “La imagen y la palabra en la comunicación Gráfica”, expresa que el lenguaje icónico y el literario presentan su propio ámbito de exploración y a través de la historia han dotado de sentido a la capacidad perceptiva del hombre. La comunicación moderna ha hecho posible en varias ocasiones, reunir sus posibilidades narrativas y descriptivas usando el espacio y el tiempo con el propósito de alcanzar la mayor y más completa relación con la naturaleza de la que surge. No obstante, el autor describe que estas características también se reflejan en la distinta forma visual, tanto de la imagen icónica como de la palabra escrita, puesto que les permite encarar sus referentes con una actitud igualmente distinta, es decir, las imágenes están sujetas a su forma y de modo que los objetos que describen quedan identificados por su propio aspecto en la imagen, es decir que la composición de los elementos de la misma, determina su lectura y por ende muestra al objeto representado lo más cercano a su realidad. La palabra, en

²¹ FRASCARA, Jorge. Revista Diseño Iberoamericano, Barcelona, publicado el 17 de diciembre de 2007.

²² MONTES de Oca, Hector. La imagen y la palabra en la comunicación gráfica. Revista Encuadre. Disponible en: www.encuadre.org/revista.html

cambio no es sujeta al aspecto de su referente y por ello los objetos que designa solo se definen de manera genérica.

El autor afirma que la función más importante y notoria de la imagen es la de mostrar, mientras que la de la palabra es la de conceptualizar. Lo que quiere decir que la palabra crea algo que se origina en el interior del emisor, en cambio la imagen reproduce lo que ya existe y por eso el recuerdo mismo es más fácil y firme que el de la palabra. Montes de Oca²³ señala, que las palabras nos relacionan determinadamente con las cosas porque las enmascaran mediante conceptos, sin embargo las imágenes nos presentan una relación más directa y completa con ellas, aunque como hace toda representación icónica, selecciona los elementos que reproduce y plantea un vínculo entre lo propiamente sensitivo y lo racional.

Es decir, si el discurso de las palabras es también capaz de mostrarnos lo concreto, el discurso de las imágenes puede además proporcionar las expresiones conceptuales mediante representaciones visuales, lo que indica que la palabra y la imagen pueden relacionarse conjuntamente, ya que es evidente que el mensaje lingüístico, cuando se asocia al mensaje icónico puede prestar un servicio reflexivo como es el caso del cuento ilustrado.

4.1.4. El cuento como estrategia pedagógica. Luego de un análisis bibliográfico de textos que coadyuvaran en el propósito de la investigación y que facilitarían no solo la parte formativa, sino la sensibilización se opta por el Cuento Infantil, atendiendo al interés de los niños en edad escolar por este género narrativo.

El cuento, según Villabona,²⁴ es un género narrativo que se distingue por su brevedad, presenta en forma oral o escrita el relato de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única propuesta emocional.

La evolución histórica del cuento es más fácil de fijar que la de la mayoría de los géneros literarios. Originariamente, el cuento es una de las formas más antiguas de la literatura popular de transmisión oral. El término se emplea a menudo para designar diversos tipos de narraciones breves como el relato fantástico, el cuento infantil o el cuento folklórico o tradicional. Entre los autores universales de cuentos infantiles figuran Perrault, los hermanos Grim y Andersen, creadores y refundidores de historias imperecederas desde Caperucita Roja a “Pulgarcito”, “Blancanieves”, “Barba Azul” o la “Cenicienta”.

El cuento infantil que es la tipología de la propuesta ha sido denominado también cuento de iniciación, relato que tiene como finalidad la superación de un conflicto,

²³ Ibid., p. 2

²⁴ VILLABONA DE RODRIGUEZ, Cecilia, ORDOÑEZ DIAZ, Olegario y SANCHEZ LOZANO, Carlos. Español sin Fronteras. Octava Edición. Bogotá: Voluntad, 1.990, p. 26.

referido a la literatura infantil y que apoya su finalidad pedagógica en lo fantástico. Son ejemplos de este la mayoría de los cuentos de hadas tradicionales, en los que un personaje tiene que pasar una prueba para conseguir un objetivo, debiendo enfrentar trampas y seres malvados que tratan de que no lo logre. Pero al final conseguirá su propósito.

El cuento es un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si hubiesen sucedido en la realidad. Se trata, por tanto, de un tipo de obra que pertenece al género narrativo.

Aunque tendemos a creer que los cuentos se escriben para los niños, no es así; muchos de los que hoy consideramos infantiles fueron creados para los adultos y luego adaptados para los pequeños.

En la estructura de los cuentos hay un planteamiento, un nudo y un desenlace:

En el planteamiento se presentan:

- El tiempo en el que se desarrolla el relato (muy impreciso): *érase una vez, hace muchísimos años, en tiempos de Mari Castaña...*
- El lugar (indefinido) donde transcurre la acción: *en un lejano país, en un bosque, a dos leguas de...*
- Los personajes, a los que se caracteriza como buenos o malos desde el principio, sin que varíen a lo largo del relato. Los protagonistas son niños pobres, a veces huérfanos, o bien hijos de reyes, princesas, etc.; y los antagonistas o personajes que se oponen a sus proyectos son dragones, ogros, brujas, duendes, diablos, etc.

En el nudo se desarrolla el conflicto, la acción principal. Los antagonistas intentan dificultar la labor que han de realizar los protagonistas o hacerles algún mal, pero estos, ayudados por un hada, una viejecita, un nomo bueno, etc., logran superar todas las dificultades que se les presentan.

El desenlace o final suele ser feliz; se premia el valor, la bondad o la inteligencia del protagonista, casi siempre con el amor. Finaliza con frases como: *Colorín colorado, este cuento se ha terminado; fueron felices, comieron perdices...*

La importancia del cuento radica en que relaciona el lector con el cuento, con el libro, con la lectura: No es novedoso decir que el lector comienza a formarse aún antes de aprender a leer. Sin embargo, no está de más recordarlo. El primer contacto de los niños y niñas con la literatura es a través de las canciones de cuna, es decir, a través de la literatura oral. Más tarde será el cuento narrado o leído por la madre, la abuela o algún otro ser querido. Luego prosigue en el jardín de infantes donde el libro-objeto cobra importancia material y se transforma en un

juguete más al alcance de los niños y niñas (o, por lo menos, sería deseable que así fuese) y, finalmente, llega a la lectura directa por parte de ellos que comienza su alfabetización en el primer año.

Como argumenta, Barthes (1977)²⁵, la narración de los cuentos no termina con la palabra fin, sino, que es entonces cuando el relato se prolonga en los diálogos que se relacionan con su vida diaria cotidiana, con su realidad inmediata y con sus propias experiencias.

4.1.5. Ilustraciones en la Literatura Infantil. Retomando lo planteado por el autor Lionni, Leo (1985)²⁶, en las últimas décadas se ha incrementado la publicación de libros profusamente ilustrados, en los cuales el texto y la imagen se complementan entre sí para formar un todo y facilitarle al niño la mejor comprensión de la lectura, puesto que la ilustración, además de estimular la fantasía, es un recurso indispensable para el goce estético de la literatura infantil. Por ello, mientras el adulto lee un cuento en voz alta, el niño se deleita mirando las ilustraciones. Lo que hace suponer que para el niño, así como es importante el contenido del cuento, es igual de importante la ilustración que acompaña el texto; más todavía, existen libros infantiles cuyas imágenes gráficas no requieren de texto alguno, pues son tan sugerentes que cuentan una historia por sí solas.

Agrega el mismo autor que: "La imagen y su representación idiomática ocupan un lugar central en los cuentos, ya que los símbolos de los cuentos se prestan a la representación gráfica. La imagen y la palabra son dos funciones expresivas, que se reflejan y complementan tanto en el desarrollo de la función idiomática como en la estética. Por otra parte, la percepción de las ilustraciones, la destreza en la lectura, el interés y la madurez, varían entre los niños de la misma edad. Asimismo, los niños no sólo se sienten atraídos por el ruido que, al hojear, producen los libros y las revistas, sino también por las imágenes que éstos contienen."²⁷

Barsky citando a Kornei Chukovski (2004)²⁸, en su libro "De los dos a los cinco", dice: "Todo poema para los niños debe ser gráfico, ya que los versos que los propios niños componen son, por decirlo así, dibujos en verso (...) La precisión gráfica de los versos infantiles debe servir de brújula a los dibujantes que ilustran libros para niños y a los poetas que escriben para ellos". A lo que agrega el ilustrador holandés Leo Lionni:²⁹ "Para el autor de libros para niños, es esencial recuperar y expresar los sentimientos y las sensaciones de sus más tempranos encuentros con las cosas y los acontecimientos. Debe retornar a los lugares y a

²⁵ BARTHES. Op.cit., p. 35

²⁶ LIONNI, Leo: Ante las imágenes, Revista Parapara, No 11, Caracas, junio de 1985. p. 12

²⁷ Ibíd. p. 30

²⁸ BARSKY, J. y O.: Gardel la biografía, Editorial Taurus, Buenos Aires: 2004.

²⁹ LIONNI. Op.cit. p. 28

las circunstancias de su niñez en busca de los estados de ánimo y de las imágenes de entonces, y debe inventar maneras de transformarlos en lenguaje. Un libro para niños describe esos momentos remotos cuando nuestra vida todavía no había sido sometida a las imposiciones y a las exigencias del mundo adulto, y cuando cada experiencia personal, no importa cuán específica fuera, adquiriría sentido universal"

Según señalan los expertos, el dibujo tiene una propiedad icónica, debido a que imita la realidad por medios ilusorios. El análisis está basado en principios semióticos. Nos valemos de la semiótica como método para analizar la estructura del dibujo y los diferentes códigos de los símbolos. Esto se usa para caracterizar las diferentes convenciones idiomáticas de la comunicación, y una de esas formas de comunicación es el lenguaje de la imagen visual.³⁰

El artista, dedicado a ilustrar libros para niños y jóvenes, está en la obligación de interiorizarse en el mundo que va a pintar, para que a partir de esa realidad pueda desarrollar una labor fecunda, consciente de que la imagen gráfica sirve para motivar y estimular el gusto por la lectura. La conocida ilustradora Monika Doppert³¹, refiriéndose a este tema, apunta: "Para poder dibujar un pedazo de realidad, tengo que vivirla y sentirla. Si se trata de una realidad alejada de la mía, tengo que ir a buscarla y exponerme a la experiencia directa. Esto no puede ser sustituido por medio de mirar fotografías y leer libros".

En efecto, el arte de la ilustración, que se ha incrementado en la literatura infantil, es la puerta que conduce hacia el complejo proceso de aprendizaje de la lectura, o como sostienen Verónica Uribe y Marianne Delon³²: "Las imágenes y la concepción gráfica son de gran importancia en un libro para niños. En el aprendizaje de la lectura y en la consolidación de hábitos de lectura, las imágenes juegan un papel interesante de apoyo, motivación y apresto a la lectura. No deben ser simples adornos del libro ni debemos considerar que simplemente hacen al libro más bonito.

Las imágenes constituyen por sí mismas un lenguaje de fácil aprehensión por parte de los niños, que pueden tener tanta o más importancia que el lenguaje escrito. Por este motivo, es indispensable prestar atención a la calidad gráfica de los libros para niños".

³⁰ CARLSSON, Hans: Utvecklings psykologi, Boktryckeri AB., Kristianstad, 1985.

³¹ DOPPERT, Monika: La ilustración de un relato guajiro, Revista Parapara, No 11, Caracas, junio de 1985. p. 5

³² URIBE, Verónica. DELON, Marianne: La selección de libros para niños: la experiencia del Banco del Libro, Revista Parapara, No 8, Caracas, diciembre de 1983. p. 27

4.1.6. Elementos del Diseño Editorial. Entendiendo el Diseño Editorial como una conjugación de elementos que hacen al libro legible, atractivo e interesante para el lector, la entidad Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe CERLALC³³, establece los siguientes elementos:

- Composición: Es la disposición unitaria, equilibrada y estética de todos los elementos que intervienen en la presentación del libro. Al diseñar un libro se parte de las guías, especificaciones y consideraciones dadas al editor, como por ejemplo: número de páginas en blanco, número previamente escrito, parámetros de color, teniendo en cuenta las características culturales del grupo o grupos a los cuales va dirigida la publicación.
- Unidad y variedad: las cuales deberían ser una norma básica, compositiva, debido a que propone que un diseño, debe mantener el principio de la variedad dentro de la unidad. La variedad en el tratamiento del espacio, la forma, en los tamaños, en la disposición de los elementos que se compaginan.
- Simetría: Se encuentra cuando la distribución de los elementos gráficos se haya a los lados de un eje central, vertical y horizontal, de modo que unas partes están en correspondencia con otras.
- Asimetría: Es la distribución libre e intuitiva de los elementos de la página, equilibrando unas partes con respecto a otras, con el propósito de mantener y conseguir una unidad de conjunto.
- Proporción: Significa establecer una relación adecuada de tamaños entre las partes de una composición. Unas no pueden ser demasiado grandes y las otras infinitamente pequeñas, para obtener una composición proporcionada debe existir una relación formal y dimensional entre los elementos que intervienen en una página.
- Equilibrio: Es relacionar, proporcionar, hacer corresponder, contrapesar las formas en el espacio. El equilibrio se relaciona con la proporción de la composición y se puede clasificar en: axial o simétrico, radial (cuando las partes giran en torno a un núcleo) y oculto o asimétrico.
- Ritmo: Sugiere repetición, fluidez, acción y movimiento, es una sensación visual que se presenta cuando la composición está bien hecha y existe armonía en el diseño. Ritmo es sinónimo de orden. Secuencia esperada en los espacios, formas,

³³ CERLALC. Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe. Volúmenes 85-86

tonos y colores. Entonces el ritmo es además, diversidad, que puede ombinarse y fundirse sin destruirse. El ritmo es finalmente armonia.

- Contraste: Activa y dinamiza la composición, a través de él podemos destacar o realzar una forma o contenido específico.

Se puede establecer contraste entre columnas y espacio, color y forma, entre viñeta y subtítulos, al igual que entre texto e imagen.

4.1.7. Elementos compositivos. Es la misma entidad Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe CERLALC³⁴ quien plantea que para que el diseño Editorial sea asertivo, llame la atención y transmita correctamente un mensaje, no solo es necesario emplear los elementos del Diseño Gráfico, sino que además son necesarios otros elementos compositivos como:

- Formato: Es el tamaño final que tendría el libro y su medida exacta está condicionada por las dimensiones del papel estándar que se consigue en el mercado. Además de ceñirse al tamaño del papel, debe tenerse en cuenta otra consideración, como el tipo de edición, la funcionalidad y el aspecto estético que quiere otorgar al libro.

- Tipografía: El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe CERLALC³⁵ expresa que el Sistema Tipográfico se refiere a todo lo relacionado con las letras, números, signos ortográficos y de anotación, en una palabra, tipos. No solo considerando características sino también variaciones en cuanto a forma, tamaño, orientación y valor.

- Color Gráfico: El color tipográfico es aquel que se le añade a las tipografías y a los espacios alrededor de estas. En la mayoría de los textos se utiliza el negro es decir, la escala más alta de gris, por ser este de gran legibilidad sobre la mayoría de los soportes y de menor costo.

- Diagramación: El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe CERLALC comenta que la diagramación es parte del Diseño Gráfico y tiene que ver con el espacio disponible para el diseño, así como también la ubicación y disposición de cada elemento (textos, fotografías, ilustraciones, entre otros.

- El Color: El uso del color en el diseño es muy importante, especialmente si se considera su clasificación en cromáticos y acromáticos. Los colores cromáticos se clasifican según la autora Heller³⁶ en: colores primarios, secundarios o

³⁴ Ibíd. p. 9

³⁵ CERLALC. Op.cit. p. 13

³⁶ HELLER, Eva. Psicología del Color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Barcelona: Gustavo Gilli S.A., 2008.

complementarios y los terciarios que son obtenidos de la mezcla entre primario y secundario, predominando el primero, ya que la ilusión de los primeros producirá un neutro.

Según las gradaciones de los colores estos pueden ser: *cálidos*, cuando la gradación es de espectro luminoso con longitud de onda máxima, estos producen una reacción subjetiva de temperatura alta (calor), como los colores amarillo, naranja y rojo. Fríos son aquellos con gradaciones de espectro luminoso con mínima longitud de onda próximas al ultravioleta, produciendo una reacción subjetiva de temperatura baja (frío), apreciada en los colores violeta, indigo y azul.

Teniendo en cuenta la Psicología del Color de Heller,³⁷ se destacan los temas colores primarios, secundarios, terciarios y escala acromática, planteando la autora que tradicionalmente los colores cromáticos se han clasificado de la siguiente manera:

Colores primarios: Los colores primarios constituyen la base primordial para la mezcla de otros colores. Los colores primarios son: Amarillo: (color cálido) es el color más claro, que tiene casi la mitad de luminosidad de azul y es utilizado en la mayoría de los casos para representar la luz.

Azul: Este color sugiere serenidad y pureza. Sus connotaciones empiezan con el cielo, el mar y el agua; a partir de esto transmite frescura limpieza y frialdad. Representa la formalidad, seguridad y autoridad, aunque un azul demasiado oscuro puede dar sentimientos de depresión.

El azul claro puede ser suave o frío, volviéndose más misterioso al oscurecerse y evocando ideal de oscuridad y nocturnidad.

Rojo: (Color cálido) es un color el cual capta la atención naturalmente, es llamado el color de las emociones (amor, pasión, fuerza). Los rojos vivos simbolizan sangre, ira, fuego.

Colores secundarios: Es la mezcla de los colores primarios en los cuales se obtienen: azul +amarillo= verde, azul +rojo= violeta, amarillo *rojo= naranja.

Verde: (color frío) se obtiene mezcla de azul y amarillo. Heller³⁸ explica que este es el color natural por excelencia. Tiene connotación de paz, tranquilidad, conformidad, limpieza y refrescante. Es el color principal de la naturaleza adoptado por los ecologistas.

Naranja: (color cálido) conformado por el amarillo y el rojo, es un color que siempre atrae la mirada porque es cálido, vibrante, vivo y claro. Entre las

³⁷ Ibíd. p. 34

³⁸ Ibíd. p. 38

connotaciones más obvias están los lugares cálidos y simboliza además la salud y vitalidad.

Violeta: (color frío) conformado por el rojo y el azul es símbolo de poder y prestigio. Se asocia a la excelencia y puede ser un color romántico, brinda espiritualidad y es muy femenino.

Colores Terciarios: Los colores terciarios son obtenidos de la mezcla entre un primario y secundarios, esto por lo general logran transmitir una sensación brillante y colorista a los niños pequeños. Los colores terciarios en realidad no son más que matices de un color. Los colores terciarios se consiguen al mezclar partes iguales de un primario (P) y de un secundario (S) y son estos: amarillo verdoso (T), azul verdoso (T), azul violáceo (T), rojo violáceo (T), rojo anaranjado (T), amarillo anaranjado (T).

Los colores terciarios son los más abundantes en la naturaleza y por lo tanto los más usados en la pintura, ya que por ellos brillan los más exaltados y cobran vida los de intensidad media. Si empezamos por el amarillo y seguimos la dirección de las manillas del reloj, el primer secundario que encontraremos es el verde (resultado de la mezcla, a partes iguales de amarillo y azul). Mezclando estos dos colores (Primario = amarillo + secundario verde) obtendremos el color terciario Amarillo verdoso (T). El siguiente color primario (P) que nos encontramos el azul, que tendrá un secundario por parte del amarillo, el verde, cuya mezcla (Primario=azul + secundario= verde) nos dará un azul verdoso y otro secundario por parte del rojo, el violeta, cuya mezcla (Primario=azul + secundario = violeta) nos dará el azul violáceo. Seguidamente el carmín dispondrá a ambos lados de los secundario rojo y del violeta por lo que la mezcla con el violeta (Primario= Carmín + secundario= violeta) nos dará el carmín violáceo y, rojo violáceo si lo mezclamos con el rojo. La mezcla de amarillo+rojo nos dará el amarillo anaranjado.

En todas estas mezclas, según las cantidades usadas virará hacia uno de ambos.

En resumen estos son los seis colores terciarios obtenidos con la mezcla de un primario y un secundario: amarillo verdoso, azul verdoso, azul violáceo, carmín violáceo, carmín rojizo, anaranjado o amarillo anaranjado.

- Escala acromática: La escala acromática se encuentra formada por los colores blanco y negro y sus gradaciones grises. Se asocia el negro con la serenidad, la tristeza y el misterio, se usa para comunicar sensaciones de inteligencia. El gris es conservador, un color de buen gusto; puede ser frío, digno y discreto, no es llamativo, está relacionado con la calidad y los negocios. El blanco se asocia con limpieza, pureza e inocencia.
- Ilustración: Para la autora Goretty³⁹ técnicamente ilustración se puede definir como cualquier imagen realizada por un artista que ilustre un tema o concepto.

³⁹ GORETY, Gemma. Ilustración Digital. México D.F., 2012. p. 21

En una definición profesional, la *ilustración* es una forma artística que incorpora elementos, técnicas y valores del dibujo y la pintura para ilustrar temas, conceptos o situaciones específicas, además de su naturaleza y valores expresivos y/o abstractos, que se le confieren como profesión y disciplina del arte. La ilustración tiene aplicación comercial mucho mayor que el dibujo o la pintura., debido a la rapidez de su realización y por el estándar de complejidad y calidad con que normalmente se realiza. Se define igualmente *ilustración* como los sistemas de realización de un dibujo, atendiendo a los instrumentos que se emplean para ello: pluma, pincel, lápiz, acuarela, la aguada, el acrílico, el óleo, el carboncillo, puntillismo, ilustración digital.

Actualmente la ilustración digital se ha convertido en una forma de arte emergente que utilizando las técnicas de la pintura tradicional y, mediante la aplicación de herramientas digitales (escáneres, ordenadores, tabletas y programas), ha conseguido representar sus obras directamente sobre la pantalla del ordenador.⁴⁰ Teniendo en cuenta el desarrollo que ha tenido la ilustración en el medio editorial se pueden encontrar varios tipos: la científica, la literaria, la editorial y la publicitaria.

La ilustración científica es aquella que asocia con libros científicos y cuya función es plasmar la anatomía de un cuerpo, un ejemplo de estos textos fueron los que elaboró Da Vinci durante el Renacimiento (<http://redgrafica.com>)

La *ilustración literaria* (quizás la más conocida en la actualidad) son aquellas imágenes que van acompañada de texto literarios, como son novelas, cuentos entre otros.

La *ilustración Editorial* para la web <http://redgrafica.com/lailustracioninfantilyjuvenil>, es la que se desempeña en publicaciones como revistas y periódicos un ejemplo puede ser los comic.

La Ilustración Publicitaria para la web <http://redgrafica.com/lailustracioninfantilyjuvenil>, es aquella que se utiliza para captar la atención hacia un producto, de un consumidor, al anunciar su existencia y enfatizar sus características, como es el caso del gallo de los cereales Kelloggs (Cornelio).

- Técnicas de Ilustración: Según CERLALC⁴¹ técnicas de ilustración son los distintos sistemas de realización de un dibujo, atendiendo a los instrumentos que empleamos para ello: pluma, pincel, lápiz, acuarela, aguadas, el acrílico, el óleo, el carboncillo, las digitales.

⁴⁰ Ibíd. p. 22

⁴¹ CERLALC. Op. cit. p. 29

Con respecto a estas técnicas el sitio web <http://goya.unizar.es>, plantea que el lápiz es “una barrita de grafito que sirve para pintar o colorear, herramientas fundamentales para un artista.

La Pluma, se explica que también es conocida como dibujo a tinta y puede emplear diversos tipos de tintas, pero suelen sobresalir dos, la tinta china y la sepia.

El Pincel es un método para aplicar pintura de forma suave y delicada, el artista debe realizar pinceladas rápidas y seguras sobre el lienzo para así conseguir los efectos ya sean texturas o formas.

Las Aguadas, son una solución ligera de acuarela o tinta añadida a un dibujo para resaltar su significado, así se explica en <http://punturayartistas.com>. Las aguadas pueden ser tonales, pero tiene que ser siempre una parte de dibujo.

Las Acuarela, es una técnica que exige mucha practica para perfeccionarse, de lo contrario el uso del agua y de materiales incorrectos pueden dar origen a un verdadero desastre artístico.

El Óleo, es quizás la técnica más conocida desde el siglo XV, fue inventada por los pintores flamencos de aquella época Van Der Weyden. Las pinceladas no son homogéneas, esto permite que los tonos sean potentes, marcar nítidamente las líneas y contornos, pero principalmente permite transformar pintando encima del error.

El Carboncillo, es un material de dibujo hecho de ramas de parra y carbonizadas, esta técnica es muy útil para dar amplio enfoque y para establecer grandes áreas de tono.

Para la autora Muñoz⁴², Ilustración Digital, es aquella en que se utilizan programas de gráficos para complementar las técnicas clásicas: Se empieza un trabajo en forma de boceto a lápiz o tinta, o cualquier técnica convencional, y se acaba en el ordenador. También es posible proceder al revés: escanear una pintura o imagen y aplicar toda una serie de filtros en el ordenador.

El ordenador revoluciona la forma en que se llevan a cabo determinadas tareas; cosas laboriosas se convierten en tareas muy simples y rápidas. Copiar una imagen, entera o en parte, es muy sencillo. El original deja de tener sentido como tal, una vez se ha digitalizado. Las copias son exactamente equivalentes al original.

⁴² MUÑOZ, Sonia. Propuesta de Diseño de un Cuento Ilustrado para niños con discapacidad auditiva de Primer Grado de Básica del Instituto Unidad Especial “Ann Sullivan”, del municipio de Sucre, Estado de Miranda. Venezuela, 2011.

En esta técnica de ilustración es muy fácil aplicar variaciones de color y filtros que alteran significativamente la imagen, para hallar el efecto más adecuado sin destruir el "original" y en poco tiempo.

Los trazados geométricos no resultan difíciles: son la simplicidad misma. Los efectos fotográficos o visuales se aplican instantáneamente y de forma reversible.

En resumen la ilustración digital es aquella técnica que permite la elaboración de ilustraciones a partir del empleo de programas de diseño y de edición.

Atendiendo a las técnicas de ilustración analizadas, el proyecto se orienta por la Ilustración Digital, teniendo en cuenta que a partir de bocetos a mano, se utiliza el programa Adobe Photoshop, utilizando herramientas de pincel para digitalizar las ilustraciones.

- Tipos de Ilustración: Estos se pueden clasificar según el estilo, el género, la técnica. Entre los tipos de ilustración se encuentran las realistas, las surrealistas, las gráficas, las expresivas y las collage.

Espinosa⁴³ expone que en las ilustraciones Realistas el artista busca esos efectos del detalle, los objetos y las cosas toman un matiz referencial. Los colores de este tipo de ilustración transmiten la realidad del lugar "hacen que la sensación nos lleve a conocer el espacio. Es decir que el niño puede ubicarse en el ambiente donde son contados los hechos.

El autor plantea igualmente que en las ilustraciones surrealistas existe una estrecha relación entre lo real y la pintura, la idea o el motivo principal para idear un cuadro surrealista es intentar copiar fielmente los elementos, fotografías y objetos que poseemos en el mundo real. En las ilustraciones gráficas existe una especie de caligrafía, un trazo de tinta desplegado en el papel puede conformar a un personaje.

En síntesis, las ilustraciones gráficas están unidas a la caricatura y el diseño y se pueden manejar en estos elementos geométricos, los personajes que se recrean están conformados por amigables trazos, puntos y líneas.

Esto quiere decir que el ilustrador o dibujante solo emplea líneas y trazos puede lograr recrear escenas e historias llenas de personajes y ambiente.

⁴³ ESPINOSA, Agustín. Crimen y otros textos, edición de Manuel Almeida, Islas Canarias, Biblioteca Básica Canaria, 1990.

Finalmente, en las ilustraciones expresivas para Espinoza⁴⁴ prevalece la mancha, los trazos accidentales como (manos de niños), formas abstractas, más sugerentes para el juego.

4.2. MARCO CONCEPTUAL

Boceto: debe cumplir los principios básicos del diseño⁴⁵. Se tienen como referentes los siguientes:

CMYK: cuatro colores de proceso para la impresión basados en el modelo cromático sustractivo. En la reproducción en color sustractiva, los colores se obtienen mediante las combinaciones de cian, magenta y amarillo, de acuerdo con la teoría de que al combinar los tres colores se obtiene negro.

Convención sobre los Derechos del Niño (CDN): Es Un tratado internacional de las Naciones Unidas por el que los estados firmantes reconocen los derechos del niño. La convención está compuesta por 54 artículos que consagran el derecho a la protección de la sociedad y el gobierno, el derecho de los menores de 18 años a desarrollarse en medios seguros y a participar activamente en la sociedad.

La CDN reconoce a los niños como sujetos de derecho, pero convierte a los adultos en sujetos de responsabilidades. Fue adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989.

Cuento: es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

DAPM: Departamento Administrativo de Planeación Municipal

Derechos del Niño: Son aquellos derechos que poseen los niños y adolescentes. Todos y cada uno de los derechos de la infancia son inalienables e irrenunciables, por lo que ninguna persona puede vulnerarlos o desconocerlos bajo ninguna circunstancia. Varios documentos consagran los derechos de la infancia en el ámbito internacional, entre ellos la Declaración de los Derechos del Niño y la Convención sobre los Derechos del Niño. Estos documentos reconocen a los niños como sujetos de derecho, pero convierten a los Estados y a los adultos en titulares de la obligación de respetarlos y hacerlos respetar.

Derechos Humanos: Son aquellas filosofías jurídicas, libertades, facultades,

⁴⁴ Ibíd. p. 42

⁴⁵ CHILVERS, Ian Diccionario de arte. Madrid: Alianza Editorial, 2006. p. 9

instituciones e reivindicaciones relativas a bienes primarios o básicos que incluyen a toda persona, por mero hecho de su condición humana, para la garantía de una vida digna. Los derechos humanos son independientes de factores particulares como el estatus, sexo, etnia o nacionalidad; y son independientes o no dependen exclusivamente del ordenamiento jurídico vigente. Desde el punto de vista más relacional, los derechos humanos se han definido como las condiciones que permiten crear una relación integrada entre la persona y la sociedad, que permita a los individuos ser personas, identificándose consigo mismos y con los otros.

Dibujo: Es el arte de representar sobre una superficie formas naturales y artificiales, y formas concebidas por la mente del hombre.⁴⁶

Diseñar: El verbo "diseñar" se usa en relación con el proceso mencionado y no como sinónimo de dibujar, aunque esta acción pueda a veces ser parte de ese proceso. La palabra "gráfico" califica a la palabra "diseño", y la relaciona con la producción de objetos visuales destinados a comunicar mensajes específicos. Entonces, "gráfico" no significa dibujos, grabados, figuras, grafismos ni ornamentos, como puede ser el caso en otros contextos. Entonces, en función de proponer una definición inicial, se podría decir que el Diseño Gráfico, visto como actividad, es la acción de concebir, programar, proyectar y realizar comunicaciones visuales, producidas en general por medios industriales y destinadas a transmitir mensajes específicos a grupos determinados. Un Diseño Gráfico es un objeto creado por esa actividad.

Diseñador Gráfico: Es un comunicador, toma una idea y le da forma visual para que otros la entiendan, la expresa y organiza en un mensaje unificado sirviéndose de imágenes, símbolos, colores y materiales tangibles, como una página impresa, e intangibles, como los píxeles de un ordenador o la luz en un video. Los diseñadores gráficos realizan esta labor para una empresa u otra organización con el fin de ayudarlas a llevar su mensaje al público y con ello provocar en este una respuesta determinada.

Diseño Gráfico y Comunicación: El diseñador gráfico trabaja en la interpretación, el ordenamiento y la presentación visual de mensajes. Su sensibilidad para la forma debe ser paralela a su sensibilidad para el contenido. Un diseñador de textos no ordena tipografía, sino que ordena palabras, trabaja en la efectividad, la belleza y la economía de los mensajes. Este trabajo, más allá de la cosmética, tiene que ver con la planificación y estructuración de las comunicaciones, con su producción y con su evaluación.

⁴⁶ Ibíd., p. 11

Diseño Gráfico y Redacción: En muy pocos casos el diseñador gráfico trabaja en mensajes no verbales. A veces la palabra aparece brevemente, otras veces aparece en forma de textos complejos. El redactor es en muchos casos un miembro esencial del equipo de comunicación.

Diseñador Gráfico y otros profesionales: El diseñador gráfico en muchos casos requiere la participación del fotógrafo o del ilustrador; en otros la del calígrafo o el dibujante técnico; muchas veces requiere la participación de otros especialistas menos afines con su trabajo visual. El diseñador, tanto en la concepción de la estrategia comunicacional como en la realización gráfica, más que un solista, es como un director de orquesta, que debe conocer las posibilidades de todos los instrumentos, sin necesariamente saber tocarlos, siendo su labor, fundamentalmente, la de un coordinador. El diseñador así coordina investigación, concepción y realización, haciendo uso de información o de especialistas de acuerdo con los requerimientos de los diferentes proyectos. El diseñador gráfico es un especialista en comunicaciones visuales y su trabajo se relaciona con todos los pasos del proceso comunicacional, en cuyo contexto, la acción de crear un objeto visual es sólo un aspecto de ese proceso niños a un adulto mayor, el cual quiere leer su periódico o una revista de temas políticos. El contenido define el diseño a realizar y su enfoque define todo un complejo sistema de tendencias de diseño tales como: Estilo gráfico informativo; -Art nouveau, Pop art; entre muchas otras.

Diseño Editorial o la Maquetación: El Diseño Editorial o la "Maquetación" incluyen muchos términos técnicos que pueden resultar confusos y complejos. La comprensión de los términos usados en la maquetación puede fomentar la articulación de ideas creativas entre los diseñadores, los clientes que realizan el encargo, los impresores y demás profesionales que también participan en la producción del diseño. El conocimiento y uso de términos industriales estándar minimiza el riesgo de malentendidos.⁴⁷

EMSIRVA: Empresa Municipal de Servicios Internos y Reciclaje del Valle

Explotación Infantil: Se refiere al trabajo de niños en cualquier sistema de producción económica de un país, una región y en el mantenimiento económico de un grupo familiar. La explotación infantil es un hecho que azota en especial a países en vías de desarrollo, pero en el mismo se ven implicados los países industrializados. También se le denomina trabajo infantil.

ICBF: El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar es una Institución Estatal, El ICBF tiene por objeto propender y fortalecer la integración y el desarrollo armónico de la familia, proteger al menor de edad y garantizarle sus derechos. Su misión es

⁴⁷ CHILVERS. Op. cit., p. 12

la de promover, asesorar, evaluar programas y servicios de atención, orientados a satisfacer las demandas de niños, niñas, jóvenes y familias.

Ilustración: El uso del término ilustración para designar las figuras que decoran un texto, y las técnicas para ello empleadas, sólo se remonta al primer tercio del siglo XIX. Etimológicamente, la palabra conecta con el verbo ilustrar hacer más claro, más inteligible, y también, dar un chispazo de luz. Ilustración es la acción y efecto de ilustrar (dibujar, adornar). El término permite nombrar al dibujo, estampa o grabado que adorna, documenta o decora un libro.

Imagen y/o Icono: Se suele admitir, que una imagen (icono) –o una sucesión de imágenes–, en su sentido más general, cuando su valor constitutivo es "narrativo", refiere un acontecimiento sucedido a alguien, en un momento y en un lugar dado. Cuando este acontecimiento es contado por alguien, de manera implícita o explícita, y desde un determinado punto de vista, se habla de imagen narrativa. Si es así, reconocemos, por un lado, que estamos ante una narración (en este caso icónica), y por otro, que la imagen narrativa posee la capacidad para contar historias.

Maltrato Infantil o Abuso Infantil: Se refiere a cualquier acción (física, sexual o emocional) u omisión no accidental en el trato hacia un menor, por parte de sus padres o cuidadores, que le ocasiona daño físico o psicológico y que amenaza su desarrollo tanto físico como psicológico.

Maltrato Físico: Es el uso de la violencia, propositiva, repetitiva y cuya finalidad es causar dolor, generalmente producida como consecuencia de una conducta negativa, real o imaginaria, que ha cometido un niño, y que tiene como finalidad última la modificación de la conducta que el adulto considera nociva y perjudicial, ya sea para el niño, el adulto o la sociedad.

Negligencia o Abandono Infantil: Significa la desatención más absoluta por parte de los padres por satisfacer las necesidades básicas de sus hijos. Sin ropa, sin comida, sin cobijo, sin seguridad, sin educación, sin salud.

Maltrato Psicológico: Se basa en comportamientos intencionados, ejecutados desde una posición de poder y encaminados a desvalorizar, producir daño psíquico, destruir la autoestima y reducir la confianza personal.

Maquetación: La maquetación, también llamada a veces *diagramación*, es un oficio del diseño editorial que se encarga de organizar en un espacio, contenidos escritos, visuales y en algunos casos audiovisuales (multimedia) en medios impresos y electrónicos, como libros, diarios y revistas.

Estrictamente, el acto de maquetar tan solo se relaciona con la distribución de los elementos en un espacio determinado de la página, mientras que el diseño

editorial incluye fases más amplias del proceso, desde el proyecto gráfico, hasta los procesos de producción denominados pre-prensa (preparación para impresión), prensa (impresión) y post-prensa (acabados). Sin embargo, usualmente todo el aspecto gráfico de la actividad editorial y periodística se conoce por el término maquetación.

Pactos Internacionales del Derecho Humano: Son los tratados internacionales sobre derechos humanos adoptados en el seno de la Asamblea General de las Naciones Unidas por la Resolución 2200A (XXI), de 16 de diciembre de 1966: el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos (PIDCP) y el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (PIDESC).

Pedagogía Infantil: por lo tanto, es la ciencia o disciplina cuyo objeto de estudio es la educación de los niños. El experto en pedagogía infantil tiene una amplia formación teórica, metodológica e investigativa para desarrollar una actividad docente en el área de la educación preescolar o primaria

RGB: (RED, GREEN, BLUE), colores primarios del modelo de color aditivo y el sistema de color habitual y preferido para las imágenes digitales hasta la fase de impresión.⁴⁸

Síndrome del Niño Golpeado: fue descubierto por los Servicios de Urgencias y Medicina del Hospital de Pediatría y presentado en la sesión clínica en junio de 1966, este término se empleó por primera vez para referirse al maltrato de los menores, siendo imperativo el cambio por el de "Síndrome del Niño Maltratado" (SNM), que es una enfermedad social que incluye una lesión física o mental infligida a un niño por los padres, tutores o responsables de su cuidado como resultado de descuido, negligencia o premeditación. Es una patología en donde el médico pediatra se enfrenta de primera intención y circunstancialmente a este problema, ya que las lesiones por maltrato rara vez son motivo de consulta. Se considera como una enfermedad de adultos que tiene su expresión en los niños.

Textura: Son pequeños trazos o figuras en distribución bastante uniforme que cubren la superficie de una figura. Pueden ser ligeramente irregulares o estrictamente regulares, formando un dibujo. (Wong 2005, pag.119).

UNICEF: Es una organización semiautónoma ya que pertenece al sistema de las Naciones Unidas, pero cuenta con su propio cuerpo de gobierno. Dentro de este sistema es la única entidad encargada de la protección y promoción de los derechos de los niños y niñas alrededor del mundo, de satisfacer sus necesidades

⁴⁸ Ibíd., p. 32

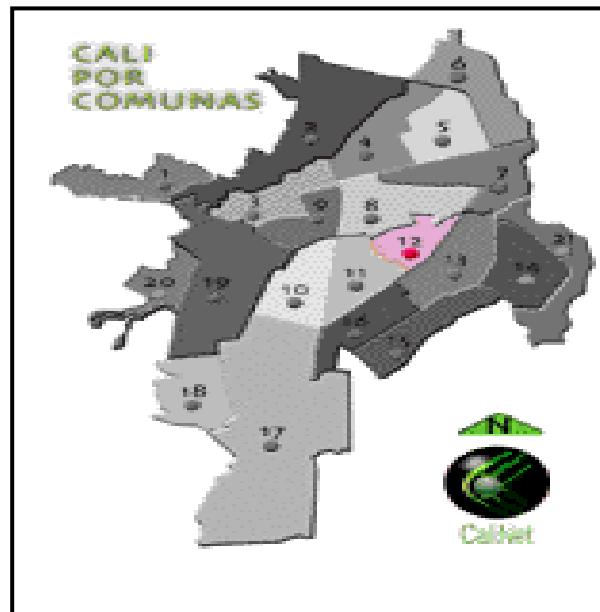
básicas y de aumentar las oportunidades que se les ofrecen para que puedan alcanzar plenamente sus potencialidades.

Violencia Física: La violencia física puede definirse como aquella lesión física de cualquier tipo infringida por una persona a otra, ya sea mediante golpes, mordeduras, quemaduras o cualquier otro medio que sea susceptible de causar lesiones.

4.3. MARCO CONTEXTUAL

El proyecto se llevará a cabo en la ciudad de Santiago de Cali (Valle del Cauca), en la comuna 12, del barrio Villanueva, en el cual se abordarán los diferentes casos de maltrato infantil presentados ante la Comisaria de Familia del sector.

Figura 1. Mapa de Cali por comunas



Fuente: Departamento Administrativo de Planeación Municipal

4.3.1. Descripción Geográfica de la Comuna 12. La comuna 12 se encuentra ubicada al oriente del municipio de Santiago de Cali (EMCALI, 1994), limitando:

- Al norte con la Comuna 8
- Al oriente con la Comuna 13
- Al suroccidente con la Comuna 11

El 80% de sus límites están definidos por la Autopista Sur o Autopista Alfonso Barberena, la Autopista Simón Bolívar y la Transversal 29, que cierra la comuna al unir las dos autopistas.

Además del área delimitada por las tres vías mencionadas, la Comuna 12 incluye otros dos sectores, uno contiguo a la transversal 29 entre la diagonal 26 y la calle 33, perteneciente al barrio Villanueva y el otro adyacente a la autopista sur, del barrio Nueva Floresta.

La Comuna está conformada por doce (12) barrios, en su totalidad constituidos legalmente mediante acuerdos del Concejo Municipal de Santiago de Cali, en un proceso que se extiende desde 1.964 con el barrio Villanueva, y termina en 1.984 con la legalización del barrio Bello Horizonte.

En 1.994 se estimó la población de la Comuna en 64.930 habitantes y 10.712 viviendas que ocupan 229 hectáreas. La densidad sobre área urbana desarrollada es de 283.5 habitantes/ha.

4.3.2. Aspectos Socio – Culturales de la Comuna 12. Uno de los principales problemas de la Comuna 12 el alto índice de desempleo, el Municipio debe implementar la estrategia denominada por el Plan de Desarrollo, "Estrategia Productiva y de empleo", para estimular inversiones que ocupen mano de obra del sector y tengan en cuenta la condición de área residencial de la Comuna. Actualmente en la Comuna no se localizan establecimientos comerciales e industriales importantes para la generación de empleo.

El uso predominante de esta Comuna es el de Actividad Residencial. Según CAMACOL, las viviendas de estrato 3 o medio-bajo, se describen como técnicamente planeadas, semiterminadas, con fachadas renovadas generalmente sin pintar, son independientes y cuentan con los servicios públicos sin teléfono; se encuentran en la periferia urbana, las vías están pavimentadas y cuentan con servicio de transporte urbano.

Con estas características, las viviendas corresponden a rangos y valores de vivienda de interés social que oscilan entre 1.750 y 3.500 UPAC.

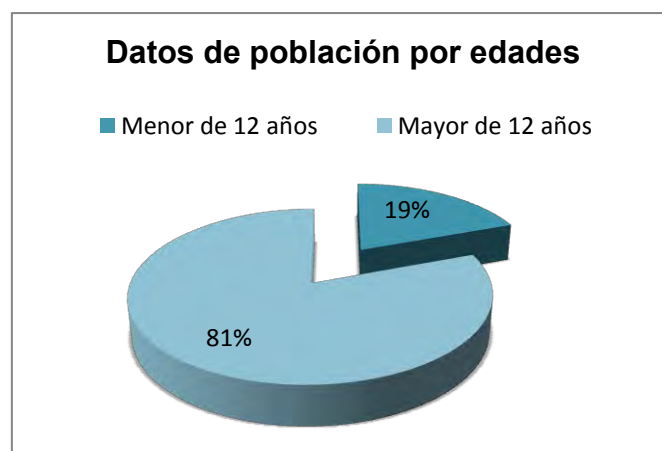
Debido a que la comuna presenta un índice de hacinamiento de 1.60 hab/cuarto y conociendo que existen 1.27 hogares/vivienda, se tiene un déficit de 0.27 viviendas, lo que se traduce en un faltante de 2.892 viviendas.

Aunque se contabilizan 158 lotes disponibles en la Comuna, algunas de los cuales admiten proyectos de vivienda multifamiliares, así como también construcciones que posibilitan redensificación en altura, actualmente no existen programas orientados a mitigar tal déficit.

Los altos índices de hacinamiento en las viviendas, se reflejan, si se tiene en cuenta que predominan las construcciones de una sola planta, en la densidad poblacional por hectárea, que en el caso del barrio El Rodeo, el de niveles más críticos, supera en más del 110% la densidad media poblacional de la ciudad de Cali.

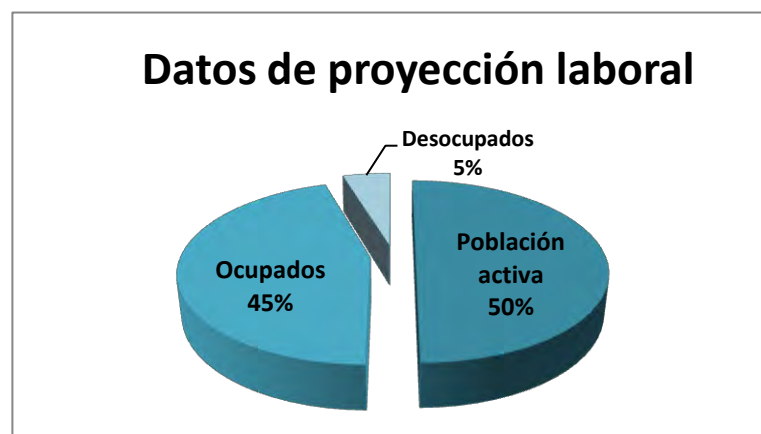
Por otro lado, se manifiesta la saturación de los espacios disponibles para ser habitados y la escasa disposición de áreas comunes para el encuentro y la recreación de los habitantes residentes en la Comuna.

Figura 2. Datos poblacionales por edades



Fuente: Departamento Administrativo de Planeación Municipal

Figura 3. Proyección Laboral Comuna 12



Fuente: Departamento Administrativo de Planeación Municipal

De la población total de la Comuna, aproximadamente el 19.4% es menor de 12 años y el 80.6% de 12 y más años. De los 52.327 habitantes de 12 y más años, la población económicamente inactiva (estudiantes, pensionados, amas de hogar, rentistas, etc.), corresponde al 35.8%; y la población económicamente activa es de 29.069 habitantes, de los cuales 26.301 se encuentran laboralmente ocupados y 2.768 desocupados.

En realidad, gran parte de los empleos corresponden al llamado "trabajo por cuenta propia", en muchos casos transitorios y por lo mismo, variable en sus índices. El comercio, los servicios y la construcción, concentran más del 90% de las personas residentes en la Comuna laboralmente ocupadas.

La tasa de desempleo en la Comuna, según información del documento "Cali en Cifras por Comunas" del Departamento Administrativo de Planeación Municipal, DAPM y EMSIRVA de 1.992, alcanza un 14.37%, muy por encima de la media de desempleo en el Municipio, estimada en el mismo reporte en 9.69%.

En estudio realizado por la Secretaría de Bienestar Social y Gestión Comunitaria, el Centro de Información Juvenil Comuna 12 y la Fundación Nueva Era, en el mes de junio de 1.996, con el título "Diagnóstico Participativo Comuna 12", se identificaron como situaciones problema y sus factores incidentes, los siguientes:

Inseguridad

- Ausencia de oportunidades de empleo
- Desintegración familiar
- Consumo de drogas
- Falta de alumbrado público en algunos sectores
- Falta de vigilancia policial

Desempleo

- Falta de colegios y centros de capacitación
- Ausencia de programas de capacitación para el trabajo productivo
- Falta de apoyo e iniciativas empresariales
- Baja autoestima en las personas

Drogadicción

- Baja autoestima
- Inestabilidad emocional
- Desintegración familiar
- Falta de orientación familiar y psicológica
- Falta de escenarios

Delincuencia juvenil

- Ausencia de oportunidades de empleo
- Baja autoestima
- Falta de escenarios deportivos
- Falta de oportunidades de capacitación
- Desintegración familiar

Violencia

- Falta de diálogo en la familia y en la comunidad
- Drogadicción
- Baja autoestima
- Inseguridad
- Delincuencia juvenil

Desintegración juvenil

- Ausencia de diálogo y entendimiento
- Falta de orientación para la convivencia en el hogar
- Desempleo
- Dificultades económicas
- Drogadicción.

El mismo estudio⁴⁹ señala:

"La falta de centros educativos y la de cupos en los colegios de educación secundaria, la ausencia de instituciones que capaciten o generen programas de capacitación técnica para el trabajo productivo, repercuten en las pocas posibilidades de empleo de un número considerable de habitantes de la Comuna (especialmente la población juvenil). Así mismo, esta falta de educación repercute en la desintegración y violencia familiar, (ausencia de programas de educación y orientación familiar)".

"La grave situación de desempleo debida a la falta de educación y/o capacitación para el trabajo productivo generan delincuencia y estado de inseguridad permanentemente entre los moradores de la Comuna, especialmente en los barrios: El Rodeo, Eduardo Santos, Asturias y Doce de octubre".

⁴⁹ CENTRO DE INFORMACIÓN JUVENIL COMUNA 12 y la Fundación Nueva Era, en el mes de junio de 1.996, con el título "Diagnóstico Participativo Comuna 12"

El diagnóstico, a pesar de la gravedad de los problemas, es optimista y recoge de los propios habitantes lo que podría calificarse como fortalezas para enfrentar las dificultades.

Entre otras se mencionan:

- Amplia participación deportiva en la Comuna
- Espíritu de colaboración entre los habitantes de los diferentes barrios
- Deseo de los líderes comunitarios y habitantes de la comuna de salir adelante
- El apoyo brindado por el gobierno municipal y las ONG's, mediante programas de desarrollo social
- La capacidad de información que se origina desde la comuna y al interior de la misma.

Las actividades económicas en la Comuna se reducen a suplir servicios sociales personales, de transporte, comunicaciones y comercio.

En síntesis, la Comuna 12, a pesar de corresponder a barrios consolidados y debidamente legalizados, arrastra desde sus orígenes con un grave déficit en los principales indicadores de calidad de vida, que superan los promedios del municipio de Cali. Las escasas oportunidades de empleo y de educación para los jóvenes, especialmente en la educación básica secundaria y media; los niveles de hacinamiento y la persistencia de factores de deterioro ambiental, ponen en entredicho los criterios de evaluación socioeconómica que trasladó el estrato modal de la Comuna 12, de 2 o bajo a 3 o medio-bajo.

A continuación se presenta la Estratificación Socioeconómica modal de los barrios pertenecientes a la Comuna 12 (EMCALI, 1994).

Cuadro 1. Estratificación Económica Comuna 12

BARRIO	ESTRATO
Villanueva	2 Bajo
Asturias	2 Bajo, 3 Medio-Bajo
Eduardo Santos	2 Bajo, 3 Medio- Bajo
Paraíso	2 Bajo, 3 Medio-Bajo
Fenalco Kennedy	2 Bajo, 3 Medio-Bajo
Nueva Floresta	2 Bajo. 3 Medio-Bajo
12 de Octubre	2 Bajo, 3 Medio-Bajo
Rodeo	2 Bajo, 3 Medio-Bajo
Sindical	2 Bajo, 3 Medio-Bajo
Alfonso Barberena	3 Medio-Bajo, 2 Bajo

Fuente: Departamento Administrativo de Planeación Municipal

4.3.3. Línea Base de Investigación. La investigación se orientó hacia el maltrato infantil con mediación del Diseño Gráfico, teniendo como precedente que el Diseñador Gráfico es un comunicador de las problemáticas sociales del entorno. Para la sociedad actual tan mediatizada por los medios audiovisuales, la vida se comunica a través de la imagen. Todo el contexto es imagen, desde las cajas y bolsas de alimentos hasta los íconos de los computadores, pasando por los signos virtuales o de comunicación simultánea como el chat. Es decir, que el Diseño Gráfico actual crea comunicación visual, transforma el entorno común de letras e íconos, y la imagen que deja de las problemáticas sociales, como el maltrato infantil, tan común y desapercibido, se convierte en artículo de consumo masivo, cuando se presenta a la comunidad, mediante un diseño.

Teniendo en cuenta aspectos socio-culturales de la comuna 12, se verificó que el barrio de más baja estratificación es el barrio *Villanueva*, en que se presentan situaciones problemáticas como la inseguridad, el desempleo, la drogadicción, la violencia, la desintegración y delincuencia juvenil, lo cual hace que las familias del sector se vean afectadas por violencia intrafamiliar. Se evidenció mediante entrevista a grupo focal la ausencia de programas de educación y de orientación familiar, que medien en las múltiples problemáticas planteadas.

Es por lo anterior, que para la elaboración de la línea base se tomaron en cuenta 27 procesos administrativos de restablecimiento de derechos a favor de los niños, niñas y adolescentes, que fueron víctimas de maltrato infantil intrafamiliar, donde mediante resolución de la Comisaría de Familia del barrio Villanueva, se decidió su situación jurídica.

Seguidamente y en algunos eventos se realizaron entrevistas informales con personas que de una u otra manera han tenido que ver con esta temática por la labor que desempeñan desde el campo profesional, en la Comisaría de Familia de la Comuna 12.

Desde el punto de vista formal se obtuvieron las siguientes categorías, teniendo en cuenta el procedimiento mediante el cual se inició las diligencias administrativas de restablecimiento de derechos a favor de los niños víctimas de maltrato.

Año 2010: Diecisiete (17) casos

Procesos de restablecimiento de derechos por maltrato infantil (14 o más)	17
Medidas provisionales tomadas a su favor	10
Ubicación en medio familiar en la modalidad de Familia de Origen	3
Ubicación en medio familiar en la modalidad de Hogar Sustituto ICBF	4
Se confirma la medida inicialmente tomada (4 meses)	4
Reintegro a la familia de origen (pasados 6 meses):	1
Audiencias realizadas	7
Seguimiento psicosocial	5
Valoraciones médico legal practicadas	7
Cese de la medida inicialmente tomada por ausentarse del municipio	2

Año 2011: Catorce (14) casos

Procesos de restablecimiento de derechos por maltrato infantil (menor de 14 años)	11
Procesos de restablecimiento de derechos por acceso carnal violento (may. 14)	3
Medidas provisionales tomadas a su favor	11
Ubicación en medio familiar en la modalidad de Familia de Origen	4
Ubicación en medio familiar en la modalidad de Familia Extensa	1
Ubicación en medio familiar en la modalidad de Hogar Sustituto ICBF	5
Ubicación en medio familiar en la modalidad de Institución Especializada	1
Se confirma la medida inicialmente tomada (4 meses)	7
Solicitud de declaratoria en situación de adoptabilidad	2
Reintegro a la familia de origen (pasados 6 meses)	3
Audiencias realizadas	11
Seguimiento psicosocial	9
Valoraciones médico legal practicadas	11

Año 2012: Veintiún (21) casos

Procesos restablecimiento de derechos por maltrato infantil (menor de 14 años)	16
Procesos restablecimiento de derechos por Violencia Infantil (mayor de 14 años)	2
Procesos restablecimiento de derechos por acceso carnal abusivo (menor 14 años)	2
Procesos restablecimiento de derechos por acceso carnal abusivo (mayor de 14 años)	1
Medidas provisionales tomadas a su favor	9
Ubicación en medio familiar en la modalidad de Familia de Origen	7
Ubicación en medio familiar en la modalidad de Hogar Sustituto ICBF	2
Se confirma la medida inicialmente tomada (4 meses)	8
Audiencias realizadas	9
Seguimiento psicosocial	9
Valoraciones médico legal practicadas	9

NNA* víctimas de Maltrato infantil intrafamiliar año 2010: Diecisiete (17), discriminados por edades, así:

Entre 0 a 7 años:	6
Entre 8 a 12 años	11
Entre 13 a 18 años	1
TOTAL	17

POR GÉNERO:

NIÑOS	5
NIÑA	12
TOTAL	17

NNA*: Niños, niñas y adolescentes

NNA víctimas de maltrato infantil intrafamiliar año 2011: catorce (14), discriminados por edades, así:

Entre 0 a 7 años	4
Entre 8 a 12 años	7
Entre 13 a 18 años	3
TOTAL	14

POR GÉNERO:

NIÑOS	2
NIÑAS	9
TOTAL	11

NNA Víctimas de maltrato infantil intrafamiliar año 2012: Dieciséis (16), discriminados por edades, así:

Entre 0 a 7 años	5
Entre 8 a 12 años	9
Entre 13 a 18 años	2
TOTAL	16

POR GÉNERO:

NIÑOS	7
NIÑAS	9
TOTAL	16

Total de NNA víctimas de maltrato infantil intrafamiliar años 2010, 2011 y 2012: veintisiete (27) discriminados por edades, así:

Entre 0 a 7 años	15
Entre 8 a 12 años	27
Entre 13 a 17 años	6
TOTAL	48

POR GÉNERO:

NIÑOS	21
NIÑAS	27
TOTAL	48

Desde el año 2008, fecha en la cual se creó la Comisaría de Familia de la Comuna 12, se han implementado diversas actividades dirigidas a la comunidad en general, entre ellas lo relacionado con la violencia infantil intrafamiliar y el abuso sexual infantil intrafamiliar en aras de que la comunidad tenga al menos noción de cómo actuar ante esta clase de eventos una vez se presenten al interior de su familia. Igualmente, han sido innumerables las actividades que se han desarrollado en cada una de las instituciones educativas del municipio, donde se ha instruido tanto a docentes como a los estudiantes sobre el tema.

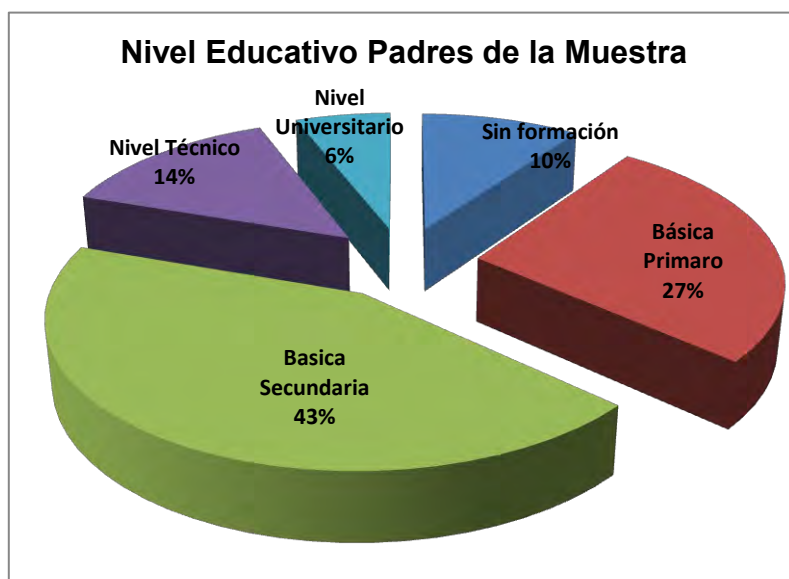
Con ello, se ha avanzado significativamente con la comunidad en el sentido de crear esa cultura de denunciar la violencia infantil intrafamiliar, en todas sus modalidades, hacia los niños, niñas y adolescentes, con la finalidad de protegerlos y garantizarles sus derechos que han sido conculcados, a través de los procesos de restablecimiento de derechos.

Se deduce de lo anterior, que la comunidad poco a poco ha tomado conciencia de la importancia de continuar denunciando esta clase de delitos que tanto afectan a la población infantil, que a no dudarlo año tras año irá en aumento el hecho de poner en conocimiento de las autoridades esta aberrante conducta. La entidad en la cual las personas confían más para denunciar la violencia infantil intrafamiliar es la Comisaría de Familia, quien, aparte de ser garante de los derechos de los niños, niñas y adolescentes, logra su propósito de acercamiento hacia la comunidad.

Atendiendo a lo anterior, en el presente trabajo de tesis, se toma como referente el año 2012, con edades oscilantes entre los 6 a 8 años, para un total de muestra para investigación de doce (12) casos. Los cuales tienen hogares que se pueden caracterizar de la siguiente manera:

En relación a nivel educativo de los padres de los niños tomados para la muestra se encuentra que el 10% de ellos no ha realizado ningún tipo de estudio, el 27% han cursado estudios de escuelas primarias y el 44 % han cursados nivel secundaria, a nivel técnico un 14% y un 6% han desarrollado un nivel universitario. Estas cifras demuestran los bajos accesos de las personas a la educación lo cual repercute en sus ingresos por las pocas oportunidades donde empieza afectar en las bajas condiciones de vida en cuanto a la calidad, unión y bienestar familiar.

Figura 4. Nivel Educativo Padres de la Muestra



4.4. MARCO LEGAL

A pesar de las estadísticas en aumento del maltrato infantil y frente a la imposibilidad de hacer frente a esta problemática social, mediante leyes independientes y constituciones, solo hasta 1947 se creó el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF. Se hizo la Declaración de los Derechos del Niño, proclamados por la Asamblea General de la Naciones Unidas en 1959. El año 1979 fue proclamado el año internacional del Niño. En 1989 se aprobó la Convención Internacional sobre los Derechos de la Niñez y en 1990 se realizó en Nueva York la Cumbre Mundial por la infancia⁵⁰

⁵⁰ OCHOA, Niévalo, J. El maltrato infantil, una respuesta de los padres al fracaso en una respuesta ideal esperada por parte de los hijos. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Facultad de Psicología, 2004.

En el año de 1946 se empezaron a realizar las primeras observaciones sobre el maltrato infantil por el médico radiólogo norteamericano Caffey, llamando la atención en los niños que tenían hematomas subdurales y fracturas de los huesos largos (Giraldo, C., 1996)⁵¹, Posteriormente en el año 1951 Ascher R. describe el síndrome de Munchausen y se empieza a hacer referencia al maltrato que recibían los niños por parte de los padres. Más tarde en el año 1962 Kempe C. describe los hallazgos en los niños que eran golpeados por uno o ambos padres, llamando la atención sobre este comportamiento con los menores de edad, escribiendo un artículo sobre la temática, acuñando por primera vez el término: “Síndrome del niño maltratado”⁵²

Lo anterior permitió que se empezara a legislar sobre maltrato infantil y se creara en Estados Unidos el Centro Nacional sobre el abuso y el abandono infantil y se dio inicio al estudio permanente del maltrato infantil.

En Colombia, a partir de 1981 se empiezan a realizar los primeros estudios sobre el maltrato infantil en el Hospital La Misericordia de Bogotá. Resaltándose en el mismo la presencia del maltrato en el 0.22% de las realizadas en ese hospital. El sexo más afectado fue el varón y la forma más frecuente de maltrato el físico⁵³. En Colombia solo se empezó a legislar a partir de la expedición del Código del Menor, el cual fue sancionado por medio de la Ley 12 de 1991, a pesar de toda la preocupación nacional e internacional por el bienestar de los niños y las normas que sobre el mismo tema existían a nivel mundial.

Cabe destacar que el maltrato infantil es retomado en la Constitución Política de Colombia, se establece en el artículo 42 que “la familia es el núcleo fundamental de la sociedad. En las relaciones familiares se basan en la igualdad de derechos y deberes de la pareja y el respeto recíproco entre todos sus integrantes. Cualquier forma de violencia en la familia se considera destructiva de su armonía y unidad, y será sancionada conforme a la ley”. Esta visión desde el mandato constitucional nos circunscribe a la prohibición de la violencia intra familiar y por ende prohíbe el maltrato infantil.

De igual manera, en el año 2006 entra en vigencia el Código de la Infancia y la Adolescencia, como una herramienta jurídica que constituye normas para el amparo de los niños y adolescentes y tiene la finalidad de responder por el desarrollo pleno, en donde se contemplen satisfactoriamente las etapas que va dando el infante en el seno de la familia y de la sociedad que lo rodea, en donde

⁵¹ GIRALDO G., César Augusto. Medicina Forense. Medellín: Señal Editora. 1996. p. 189.

⁵² Ibíd. p. 190

⁵³ NESTLÉ. Síndrome del niño maltratado, temas de pediatría Nestlé. Número 28. Bogotá, Citado en seguro social salud. Maltrato infantil, Bogotá, 1998, p. 30

se pueda conseguir, en el cual se desenvuelva en entorno positivo en donde encuentre felicidad, amor, comprensión y tolerancia.

El Código de la Infancia y la Adolescencia enumera y clarifica textualmente cada uno de los derechos de los niños y adolescentes, explicando públicamente quienes y cuáles son los actos que se deben cumplir para darle una plena protección a nuestra niñez. El Objeto de la ley 1098 de 2006 es básicamente: La protección integral de los derechos y libertades de los niños, niñas y adolescentes consagrados en los instrumentos internacionales de derechos humanos, en la Constitución Política y en las leyes, mediante la garantía, prevención y restablecimiento.

Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el Estado. Se señala como responsables de los derechos de la niñez: el estado, la sociedad o comunidad y la familia, estas deben integrarse para complementarse para el mejoramiento de la niñez en nuestro país o sea crear calidad de vida en los infantes.

Se plantea en la Ley 1098 de 2006, que será el ICBF, la institución encargada de velar por la cooperación y protección del infante, el cual es el representante en el estado colombiano, ya que su objetivo esta en el cumplimiento de la misión corporativa, considera fundamental, como aporte en la construcción de un proyecto cultural en favor de la infancia, promover, amparar, fomentar y proteger el cumplimiento de los derechos de la niñez, así como propiciar y gestionar acciones de apoyo al bienestar familiar, a nivel nacional, departamental y municipal y en los ámbitos familiares y comunitarios.

5. METODOLOGIA

5.1. DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación correspondió a un diseño mixto, ya que fue documental y de campo. Documental, puesto que se basó en obtención de datos bibliográficos para realizar la investigación, atendiendo a que no existe un esquema básico o exacto para diseñar un libro de cuento ilustrado. Se analizaron los elementos gráficos que componen un cuento ilustrado, fundamentándose este estudio en la revisión de algunos cuentos ilustrados, incluyendo así mismo, encuesta, grupo focal, estudio de casos de maltrato infantil, reportados por la Comisaria de Familia del barrio Villanueva de la ciudad de Santiago de Cali.

El tipo de investigación a realizar corresponde a la que se denomina Estudio Cualitativo (Maxwell, 1996), dado que asume las siguientes premisas:

- La comprensión del significado, de los sucesos, situaciones y acciones en las que los participantes están involucrados.
- La comprensión del contexto particular en el que actúan los participantes y la influencia que este contexto tiene sobre sus acciones, razón por la que se optará por estudiar los casos de maltrato infantil reportados ante la Comisaria de Familia de la comuna 12, de la ciudad de Santiago de Cali, en el barrio Villanueva del sector.
- La identificación de fenómenos e influencias no previstos, y la generación de nuevas teorías de base acerca de éstos. En este sentido, se trata de un estudio cualitativo exploratorio que permitirá profundizar en el conocimiento de los cambios y transformaciones de la dinámica familiar después del proceso de sensibilización a través del cuento ilustrado.

Se recurre entonces a un enfoque cualitativo que permitió comprender las vivencias de los participantes frente al Maltrato Infantil. En función de la perspectiva cualitativa de investigación, se adelantó un estudio de bibliografía y de casos puntuales sobre la temática, lo que se respaldará en el análisis de documentos que servirán de base teórica al estudio. Además, se revisarán investigaciones acerca del tema de maltrato infantil en diferentes escenarios, que ayudarán a comprender este flagelo, para implementar el diseño de un libro de cuento ilustrado, como producto que propenda por la sensibilización de la comunidad del barrio Villanueva de la ciudad de Santiago de Cali.

5.2. TIPO DE ESTUDIO

Se trató de una investigación de campo de tipo descriptivo porque tiene como objetivo central lograr la descripción o caracterización del evento o los eventos de estudio dentro de un contexto particular. Al respecto, Fernández y Baptista (1997), explican que los estudios descriptivos son aquellos que buscan especificar las propiedades importantes de las personas, grupos, comunidades, objetos o cualquier otro evento sometido a investigación; en otras palabras indagan diversos aspectos o dimensiones del evento investigado.

5.3. POBLACIÓN

La muestra de la investigación se tomará de la población de habitantes de la comuna 12, tomándose como muestra el barrio Villanueva, de la ciudad de Santiago de Cali, inicialmente con casos reportados ante la Comisaria de Familia del contexto.

En primera instancia se abordará la temática relacionada con el maltrato al infante y protección de estos. Culminado este paso se indagará y recolectará información estadística e histórica de lo que es el maltrato, reforzando con hechos reales o por medio de casos reales mostrándonos los diferente escenarios de lo que es el maltrato infantil (físico, psicológico).

Posteriormente, la investigación se encaminará en precisar el uso de la información recopilada en la Comisaría de Familia de la comuna 12.

La población se puede dividir en dos grupos a estudiar:

- POBLACIÓN A: Los menores de edad, niños y niñas, con edades que oscilan entre los 6 a 8 años, que son reportados ante la Comisaría de Familia, en un periodo que abarca del año 2010 al 2012, implementar en el diseño de un libro de cuento ilustrado con la finalidad de sensibilizar a la comunidad del barrio Villanueva de la ciudad de Santiago de Cali.
- POBLACIÓN B: Los padres de familia de los menores que hacen parte de la población A., que lógicamente sirven como referente para la aplicación de técnicas de recolección de la información y desarrollo del proyecto de tesis.

5.4. INSTRUMENTOS

Cuadro 2. Técnicas de Recolección de Información

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN		
TÉCNICA	HERRAMIENTA	CONTENIDO
Encuesta o entrevista	Personal	Preguntas abiertas.
Observación	Personal	Escrita, audiovisual
Análisis de documentos	Personal	Medios impresos, fotos, imágenes, texto

Fuente: Realizada por autora

5.5. PROCEDIMIENTO

En este sentido se llevaron a cabo 3 momentos en el desarrollo de la investigación:

5.5.1. Etapa 1. Se hizo una recolección de datos en una entidad pública como lo es la Comisaria de Familia de la comuna 12, en cuyo lugar se lleva a cabo la recolección de los diferentes casos que se presentan en el sector del barrio Villanueva de la ciudad de Cali. Es por esto que se observará e indagará sobre la información necesaria que nos permita conocer más de cerca esta temática, la cual nos lleve a recaudar datos e informes que nos lleven a acercarnos a la problemática, para la realización del cuento ilustrado.

5.5.2. Etapa 2. Previa la documentación con los diversos casos que se citan en la ciudad de Cali, se observará cual es la frecuencia de este tipo de hechos e Iniciación del proceso de análisis de la información recopilada a través del método cualitativo. Se aborda y se construye el cuerpo del proyecto, donde se estiman los referentes adecuados y pertinentes, en este caso los temas son maltrato infantil y sus consecuencias, y de cómo los padres deben tratar a sus hijos, llevando a cabo de forma pedagógica e ilustrada sobre la manera correcta de tratar a un niño.

5.5.3. Etapa 3. Se abordará el proyecto en cuanto a edición y creación de un cuento ilustrado, mediante herramientas del Diseño Gráfico. También se desarrollará el relato, consultando bibliografía sobre la narrativa.

Las técnicas que se tendrán en cuenta para la realización del cuento son la digital y la manual, por medio de las cuales se llevará a cabo el proceso de ilustración a utilizar, iniciando de esta forma el proceso creativo. Al terminar los artes finales se presentará el resultado a los respectivos docentes y administrativos de la Universidad Autónoma de Occidente.

5.5.4. Programas a utilizar para análisis de datos. Los Software que serán utilizados son:

Cuadro 3. Programas de análisis de datos

Software	Función	Concepto
Adobe Photoshop	Manejo de imágenes	Se utilizará para hacer los retoques de las ilustraciones y las tipografías.
Adobe Illustrator	Manejo vectorial	Se utilizará para hacer todo lo correspondiente a las ilustraciones.
Corel draw	Organización de impresión	Organización de las imágenes

Fuente: Realizada por autora

6. DISEÑO DE LA PROPUESTA

Se presenta a continuación un cuadro sinóptico con la Metodología del Diseño, que se tuvo en cuenta para la elaboración de la propuesta. Se explica en el mismo orden en que aparece en el gráfico.

Cuadro 4. Sinopsis de Diseño de la Propuesta



Fuente: Creación de la Autora

6.1. ELEMENTOS GRÁFICOS

La propuesta de diseño del cuento ilustrado se apoyó en elementos gráficos del diseño como: el punto, la línea, plano, contorno y textura.

6.1.1. El punto y la línea. Fueron estos los elementos gráficos iniciales para el desarrollo de las ilustraciones, es decir de los personajes y las escenas. Las líneas empleadas fueron continuas, gruesas, delgadas y con diferentes inclinaciones, dependiendo de la necesidad gráfica.

6.1.2. El Plano. Teniendo en cuenta que **el plano** es el recorrido de una línea en movimiento, en el diseño se pueden apreciar planos ubicados de manera vertical y horizontal. Horizontal especialmente en las escenas y verticales en los personajes.

6.1.3. El contorno. Facilitó la visualización de gráficos, permitiendo darle volumen a los objetos y un contraste a las ilustraciones, empleando la unión de líneas.

Igualmente, mediante el contorno dinámico se creó un efecto visual a las ilustraciones, brindando movimiento en los personajes, adoptando un estilo de caricatura infantil.

6.1.4. La textura. Es de carácter real, coexistiendo en ella las cualidades táctiles y visuales, permitiendo una sensación individual al ojo y a la mano, aunque se proyecten ambas sensaciones de forma asociativa. Por ejemplo en las escenas, en el diseño de las paredes de la parte interior y exterior del Colegio, en los pupitres, en el piso, en el tablero, en las ventanas, se pueden apreciar diferentes texturas, para lograr un efecto real de carácter visual. Igualmente en las escenas de la casa de Nicolás, se puede apreciar el efecto real en la textura de las paredes, las puertas, las ventanas y el piso.

La **textura** en las ilustraciones se relacionó con la composición de variaciones en la luz, como elemento clave en la percepción del espacio. Se producen repeticiones de luces y sombras en un espacio gráfico, por lo cual la mayor parte de las ilustraciones tienen una textura visual.

6.2. ELEMENTOS COMPOSITIVOS

Se relacionan a continuación, para mayor claridad.

6.2.1. Formato. Atendiendo al objetivo de la propuesta y con la finalidad que el libro sea leído en conjunto por padres de familia e hijos, se optó por un encuadernado espiral, que admita una mayor rotabilidad y manipulación. Así mismo, fue este encuadernado el elegido por el grupo focal, pues posibilita impactar a través de la ilustración. (Ver Cuadro 5).

En tal sentido, el formato del cuento ilustrado es horizontal, cada página es de tamaño 33x24 cms. y la portada 34 x 25 cms.

La caja gráfica es el área de impresión, o lo que es lo mismo, el espacio donde se ubican el texto y las ilustraciones. La suma de este espacio y el de los márgenes

es igual al formato del libro. Al respecto, explica CERLALC⁵⁴ que el formato apaisado es el más apropiado para manuales, texto de dibujos y aplicaciones, su base es mayor que su altura, por lo tanto es de disposición horizontal.

El tipo de papel que se utilizó para impresión de las páginas y la portada del cuento fue papel Propalcote de 300 gm, ya que es un papel “esmaltado con excelente suavidad, brillo uniforme, buena rigidez, alta resistencia, baja porosidad, alta blancura, alto brillo”⁵⁵, lo cual permite que las ilustraciones sean visualmente de alta calidad.

La portada es cubierta en un soporte duro de cartón piedra, “hoja rígida, más gruesa que el papel ordinario, brinda un soporte duro en la encuadernación, se utiliza para crear formas en volumen y de poco peso”⁵⁶, es impresa en Propalcote de 150 gm.

Cuadro 5. Análisis de Formato

Conceptos Esenciales	Conceptos Conexos	
	Formato	Materiales
		<p>Soporte: Cubierta: Propalcote de 150 gr., esmaltado, dos caras, cubierta en soporte duro de cartón piedra. Páginas internas: Propalcote de 300 gr. Estructura: Cubierta: Portada, contraportada y lomo. Páginas internas: Cara posterior y cara anterior.</p> <p>Formato: Tamaño de la portada: 34x25 cms. Tamaño de las páginas: 33x34 cms. Orientación: Horizontal, argollado en el lomo, impreso en litografía off set. El encuadernado en espiral, admite mayor rotabilidad y manipulación, así mismo facilita que el libro sea leído en conjunto por padres de familia e hijos, posibilitando impactar a través de la ilustración.</p>

Fuente: Realizado con base en Etapa de Conceptualización del autor Ricardo Castro⁵⁷

⁵⁴ CERLALC , Op.cit., p. 36

⁵⁵ Proveedora de Papeles Andina S.A. Colombia. Disponible en: <http://www.propandina.com.co>

⁵⁶ PUEYO, Alicia. Barcelona (España), 2013. Disponible en: <http://www.pastadepapel.com/papel-mache/>

⁵⁷ CASTRO., Ricardo. La huella en la penumbra. El arte de ilustrar desde el concepto. Santiago de Cali: Universidad Autónoma de Occidente. 2010. p. 227.

Conforme a lo anterior, el cuento ilustrado ha sido diseñado con la finalidad de ser una herramienta didáctica, para abordar la problemática del maltrato infantil de manera grupal, ya sea para un contexto familiar y/o escolar, admitiendo que por su tamaño sea visto, leído por más de tres personas y se constituya en el acercamiento a las vivencias de cada familia, para lograr la sensibilización frente a este flagelo.

6.2.2. Ilustración. Para la técnica de la ilustración se utilizaron elementos conceptuales como las líneas, puntos y planos, los cuales son la base de todo diseño.

Las ilustraciones se iniciaron con el **Proceso análogo y posteriormente con el Proceso Digital.**

6.2.2.1. Proceso Análogo. El lápiz fue la herramienta que se utilizó para dibujar. Se escogieron fondos y colores, dependiendo del entorno donde se muestran los acontecimientos, que se desarrollan frente a la problemática. El lápiz se define como un elemento de forma alargada, fabricado en un núcleo de grafito rodeado, su empleo es recomendable en la iniciación al dibujo ya que ofrece trazos muy precisos.”⁵⁸ La propuesta grafica se inició con bocetación a lápiz número 2H, para definir los personajes y escenarios con trazos más finos, con el mismo grosor.

Las ilustraciones fueron realizadas en papel bond tamaño oficio, con gramaje 75, “material económico diseñado para ofrecer imágenes duraderas con calidad y colores llamativos y negros densos”,⁵⁹ lo cual permitió por su blancura que los contornos de las ilustraciones resalten y sean visualmente más limpios y por su tamaño oficio fueran más notorias.

Después de este proceso, las ilustraciones se pasaron a papel pergamino o mantequilla, que es un papel translucido, que permite calcar las ilustraciones, con la finalidad de contrastar la proporción de rostros, cuerpo y así poder definir un tamaño ideal acorde a la edad de los personajes.

6.2.2.2. Proceso Digital. Después de hacer varias pruebas en el proceso análogo, se realizó una selección y aceptación de los bocetos, los cuales fueron posteriormente escaneados en impresora Sansumg a resolución de 300. Previo lo anterior, se hizo el proceso digital, en el Programa Adobe Photoshop, para contornear con la herramienta pincel, resaltando los contornos fuertes, para brindar un contraste en las ilustraciones, creando el efecto visual de caricatura infantil.

⁵⁸ NAVARRO, Luis E. Galeria Navarro, 2011. Disponible en: <http://galerianavarro.16mb.com>

⁵⁹ *Ibíd.*, p. 2

6.2.3. Color. El color realza el ambiente de la historia. Cada color no solo tiene sus propias asociaciones, sino que el color de una ilustración a menudo comunica el tono de la historia antes de que se lea el texto.

6.2.3.1. Color de los personajes. Se relaciona con el espacio en que interactúan, por ejemplo en la Institución Educativa, los niños usan el uniforme con los colores propios de establecimientos oficiales. El personaje Nicolás es el único que presenta una opción distinta de vestuario, puesto que aparece en el escenario de su hogar.

Los padres de familia, profesor, Rectora y Funcionaria de Bienestar Familiar presentan indumentaria elegida según la función que desempeñen, la cual se caracteriza por el uso de colores terciarios, que se describen más adelante, mediante el código cromático usado para cada personaje.

6.2.3.2. Color de los escenarios. Los colores que se eligieron para la propuesta del cuento ilustrado fueron seleccionados según el lugar en que se presentan las vivencias cotidianas del personaje principal. Es decir, en los lugares donde se desarrolla la historia, o sea en los contextos de la Institución Educativa y la casa. Inicialmente, para la aplicación del color de la escena del colegio se tomaron como muestra los salones de la Institución Educativa Eva Riascos Plata, las paredes son pintadas de color amarillo- verdoso y azul -violeta, el piso es de un tono marrón, las mesas de los estudiantes son de color marrón, la mesa y la silla del profesor son de color gris. Se muestra un ambiente luminoso en los salones por los colores, a pesar de carecer de información en las paredes. Se puede apreciar que las paredes de afuera de los salones son de color azul- verde, color que es representado por el nombre del colegio.

Mediante los resultados de la encuesta realizada a los estudiantes tomados como muestra, el mayor porcentaje señalaron el favoritismo por los colores terciarios, que son obtenidos de la mezcla entre un primario y un secundario, permitiendo el desarrollo del cuento ilustrado. (Ver cuadro 6).











Cuadro 6. Colores aplicados en las escenas

Colores Escenarios	Escenario 1: Colegio		Escenario 2: Casa Nicolás
	Salón	Patio	
	Paredes internas: Amarillo- verdoso, azul violeta. Piso: Tono marrón. Mesas estudiantes: Color marrón. Silla del Profesor: Gris Sillas de estudiantes: Color marrón Techo aula de clase: Tono marrón. Tablero: Verde y marrón Archivador: Tono marrón Cesto de basura: Gris Reloj: Blanco sombra gris Ventana: Vidrio cián con textura blanca.	Paredes externas: Azúl verdoso y blanco. Ventanas: Vidrio Cián con textura blanca. Cancha: Gris y bordes negros. Piso: Tonos de gris para visualizar textura.	Paredes: Tono marrón claro Techo: Tono marrón oscuro Piso: Marrón oscuro Ventana: Cian con borde marrón. Cortina: Tono azul con sombra cián. Bombillo: Amarillo con textura de luminosidad Florero: Violeta Flores: Magenta Parte externa: Tonos color marrón Paredes: Tono marrón claro Puerta: Marrón oscuro con textura Tapete: Violeta

Fuente: Creación de la autora

El segundo lugar que se vivencia en la cotidianidad de Nicolás es su casa, se destaca por ser un hogar sin amor, utilizándose por ello el color marrón como predominante en las escenas, se aplicó en las paredes, ventanas , en el piso en la parte externa, puerta. Este color indica seriedad, dificultad, comúnmente las fachadas de las casas de esta comunidad son de este color, que es el color de la tierra, la madera y tiene un significado negativo como lo plantea Héller,⁶⁰ es el oscurecimiento del amarillo, lo que significa tristeza. En la parte interna de la casa como en el bombillo se aplicó el color amarillo con textura de luminosidad, el florero es de color violeta acompañado con unas flores de color magenta, tapete de color violeta.

Se muestra a continuación el Código Cromático de las escenas:

	R: 127 G: 154 B:202		R: 171 G: 162 B:162
	R: 123 G: 183 B:66		R: 37 G: 81 B:33
	R: 214 G: 169 B:139		R: 122 G: 121 B:121
	R: 123 G: 89 B:63		R: 204 G: 201 B:200
	R: 198 G: 166 B:93		R: 135 G: 124 B:98

⁶⁰ HELLER, Op.cit., p. 24

6.2.3.3. Proceso análogo y digital. Se presenta a continuación el Proceso análogo y digital, con la aplicación del color en los personajes y las escenas:

Figura 5. Foto 1. Referente y Proceso de ilustración del Personaje Principal Nicolás



Bocetación del Personaje Nicolás

La primera etapa consistió en dibujar a mano los personajes y luego las escenas. Después de hacer varias pruebas se hizo una selección y aceptación de los bocetos.

Se muestra a continuación el proceso de bocetación a lápiz del personaje principal:

Figura 6. Ilustración 1. Primer boceto del personaje Nicolás



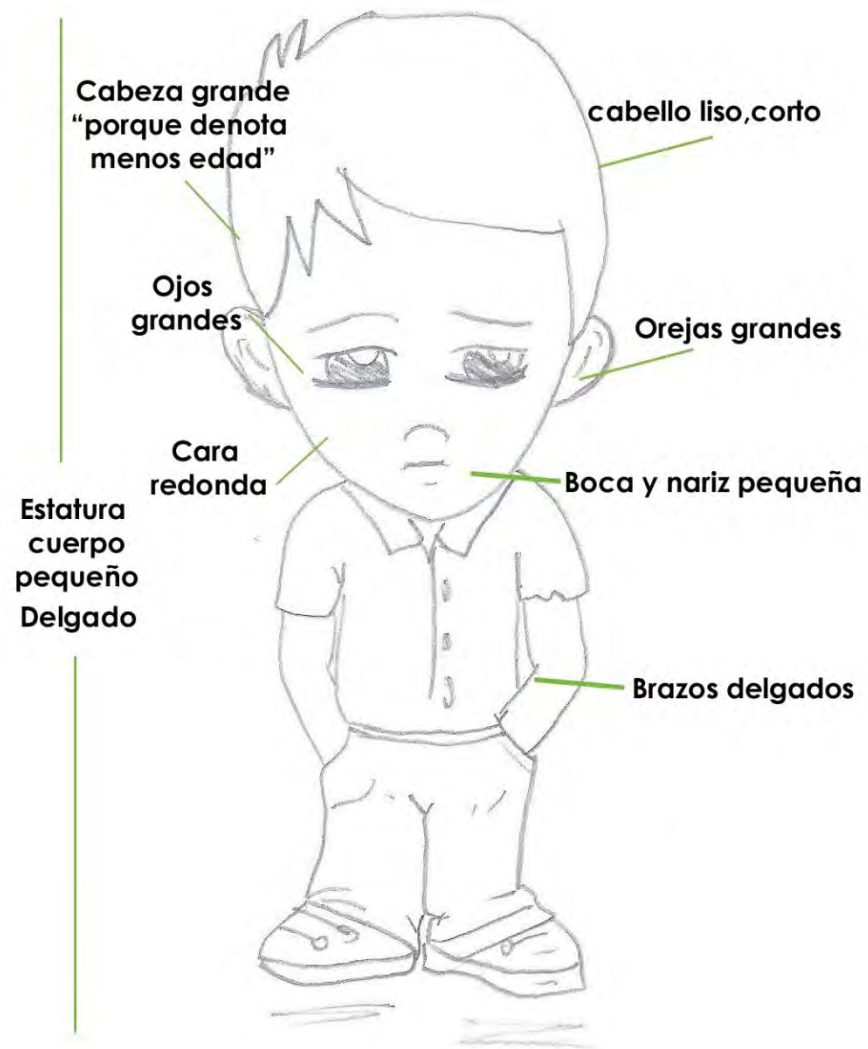
Técnica: Lápiz sobre papel bond

Figura 7. Ilustración 2. Segundo boceto del personaje Nicolás



Técnica: Lápiz sobre papel bond

Figura 8. Ilustración 3. Descripción física de la Propuesta Grafica final de Nicolás



Técnica: Lápiz sobre papel bond

Figura 9. Ilustración 4. Propuesta Grafica final de Nicolás en contorno



Técnica Digital: Pincel para contorno, programa Adobe Photoshop CS5

Figura 10. Ilustración 5. Bocetación de rostro y expresiones

Teniendo en cuenta la imagen fotográfica 1 como referente del personaje Nicolás se hace la siguiente propuesta: la expresión de los rostros son:



Expresión 1. Tristeza



Expresión 2. Alegría



Expresión 3. Llanto

Figura 11. Ilustración 6. Grafica final a color del Personaje Nicolás
Descripción de los Personajes

Es el hijo único de una familia de clase baja, estratificación social 2, vive en una humilde casa, estudia en una Institución Educativa pública, en grado primero. Los padres de Nicolás son dos personas humildes, la mamá se llama María y trabaja en oficios varios, el padre es José y está desempleado.

NOMBRE: Nicolás

EDAD: 7 años

PERSONALIDAD: Retraído,
distante.

ALTURA: 1.20 mts

VESTUARIO: camisa blanco,
pantalón azul, zapatos color gris
con marrón.

VESTUARIO 2: camisa color
blanco, pantalón gris, zapatos color
marrón.

VESTUARIO 3: Camisa color
naranja, short color verde, medias
color blanco y zapatos color
marrón.

FAMILIARES:

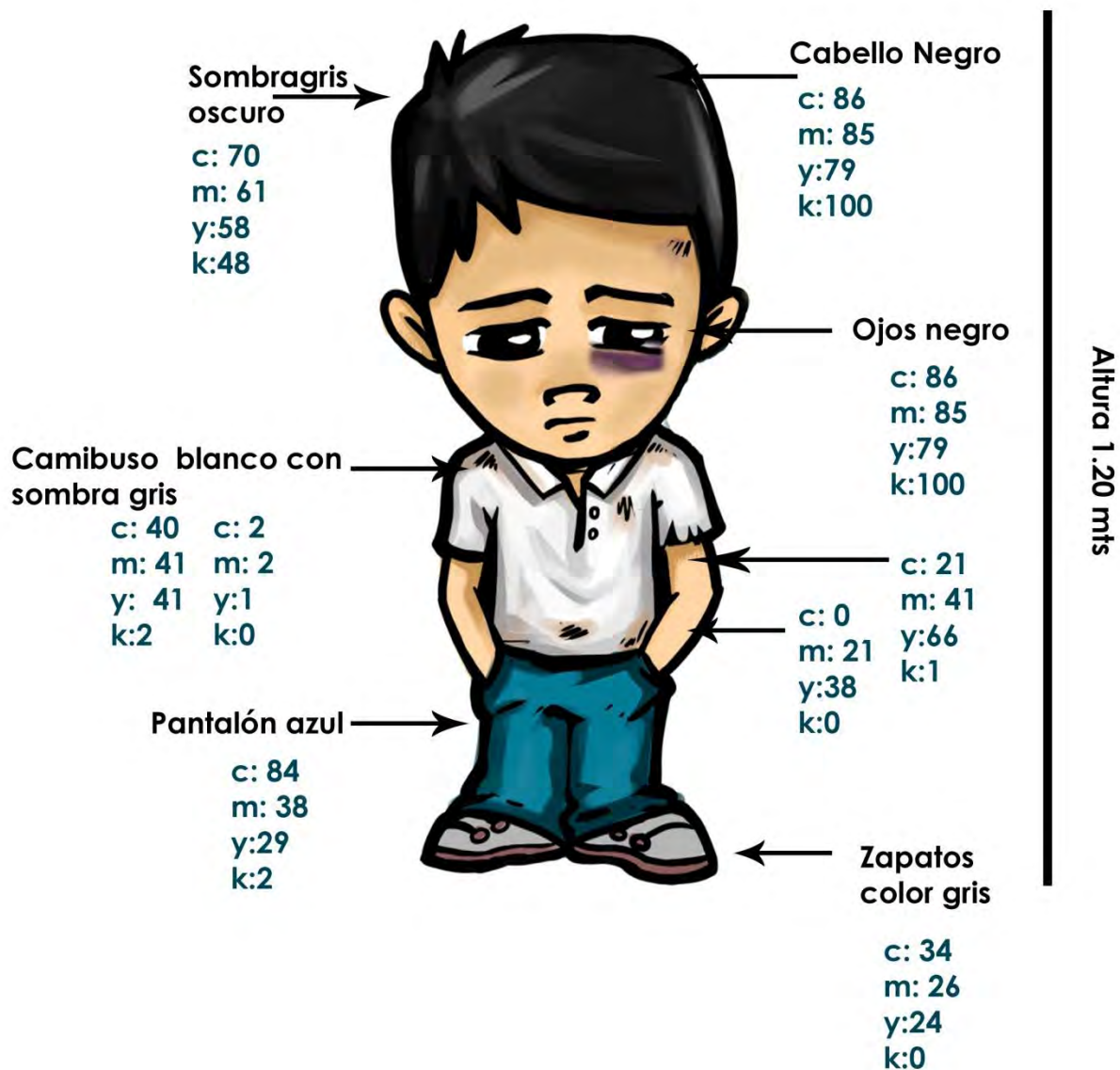
Nombre de la madre: María

Nombre del padre: José

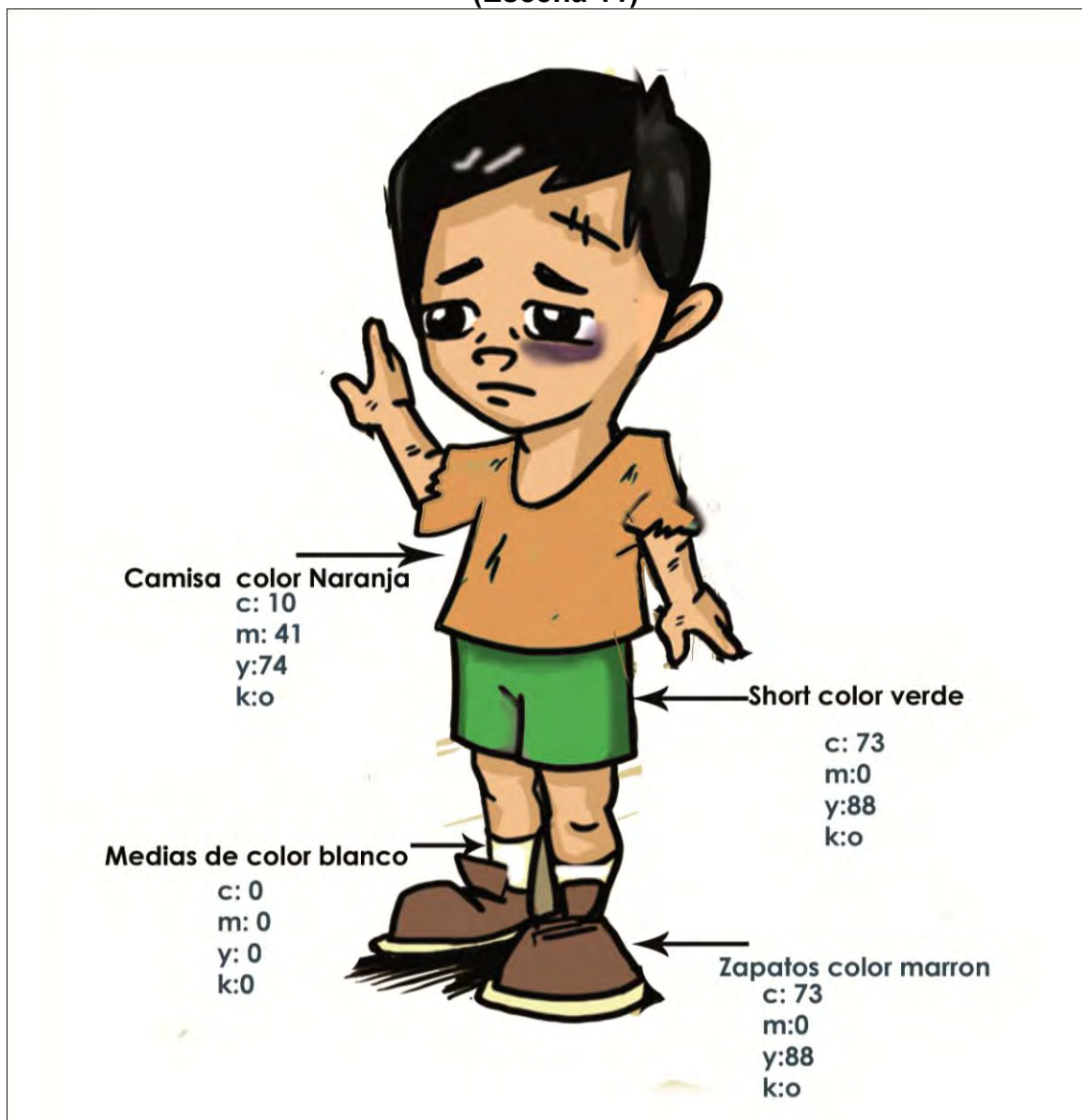


Técnica Digital: Adobe Photoshop CS5

Figura 12. Ilustración 7. Descripción del personaje, vestuario y código cromático de Nicolás
(Escena 7)



**Figura 13. Ilustración 8. Descripción del vestuario y código cromático de Nicolás
(Escena 11)**



Nicolás se encuentra físicamente golpeado con moretones, rasguños abandonado, mantiene en la casa con la ropa sucia, rasgada.

Figura 14. Foto 2. Referente y proceso de ilustración del personaje secundario: Valentina



Bocetación del Personaje Valentina



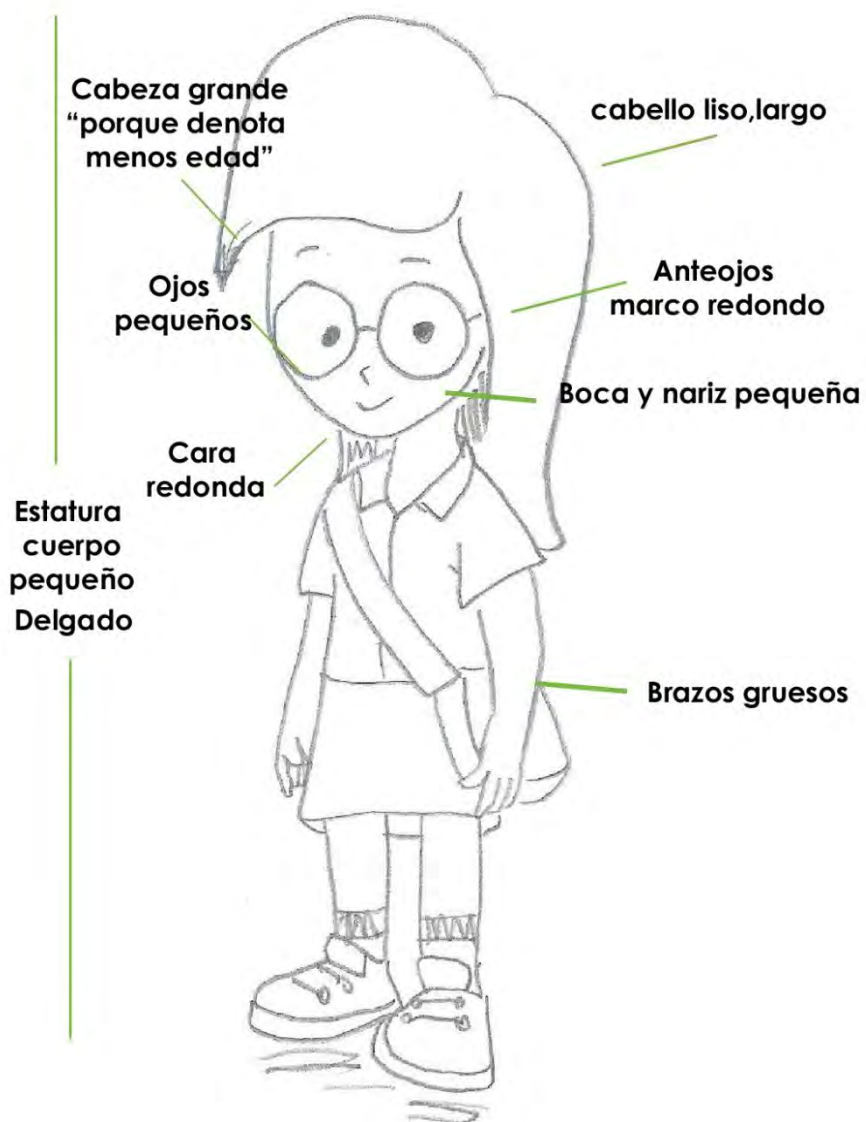
Figura 15. Ilustración 9. Primer boceto del personaje Valentina



Figura 16. Ilustración 10. Segundo boceto del personaje Valentina

Técnica: Lápiz sobre papel bond

Figura 17 Ilustración 11. Descripción física de Propuesta Grafica final de Valentina



Técnica: Lápiz sobre papel bond

Figura 18. Ilustración 12. Propuesta Grafica final de Valentina (contorno)



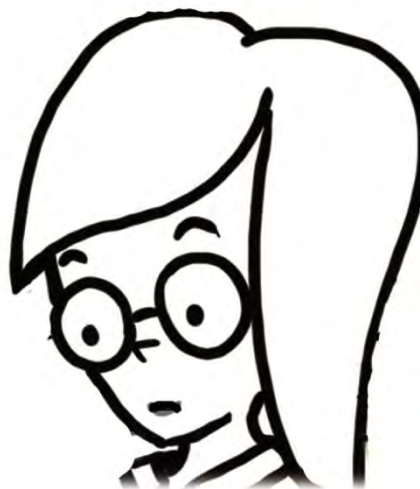
Técnica Digital: Pincel para contorno, programa Adobe Photoshop CS5

Figura 19. Ilustración 13. Bocetación de rostro y expresiones

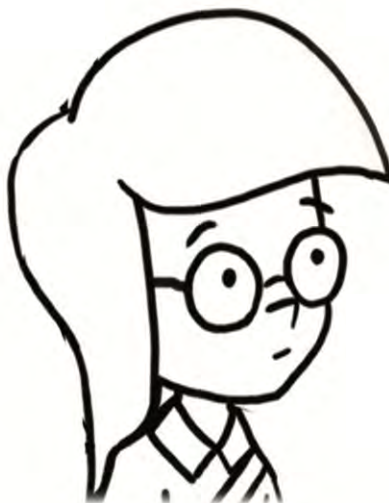
Teniendo en cuenta la imagen fotográfica 2 como referente del personaje Valentina se hace la siguiente propuesta: la expresión de los rostros son:



Expresión 1. Alegría



**Expresión 2.
Tristeza**



**Expresión 3.
Preocupada**

Figura 20. Ilustración 14. Grafica final a color del Personaje Valentina
Descripción de los Personajes

Es de clase media-baja, estratificación social 2, vive en una ordenada vivienda humilde, estudia en una Institución Educativa pública, en grado primero, en donde se destaca como excelente estudiante. La madre de Valentina se llama Ana es una persona humilde, está dedicada al hogar.

NOMBRE: Valentina

EDAD: 7 años

PERSONALIDAD: Enérgica, estudiosa, dulce, solidaria.

ALTURA: 1.25 mts

VESTUARIO: camisa color blanco, falda a cuadros color verde zapatos color gris con marrón.

ACCESORIO: gafas de marco grande circular, morral de tira larga color azul.

FAMILIARES:
Madre: Ana



Técnica Digital: Adobe Photoshop CS5

Figura 21. Ilustración 15. Descripción personaje, vestuario y código cromático de Valentina

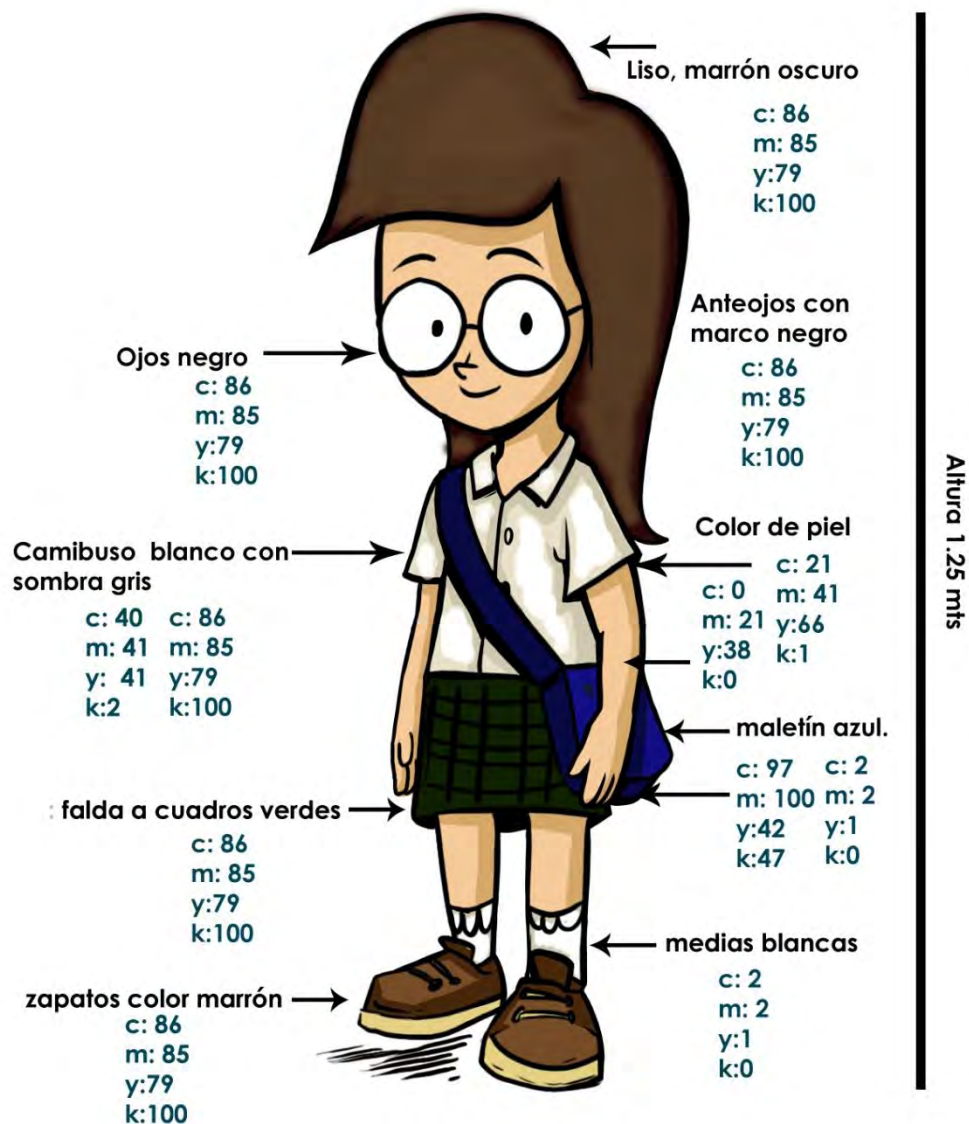
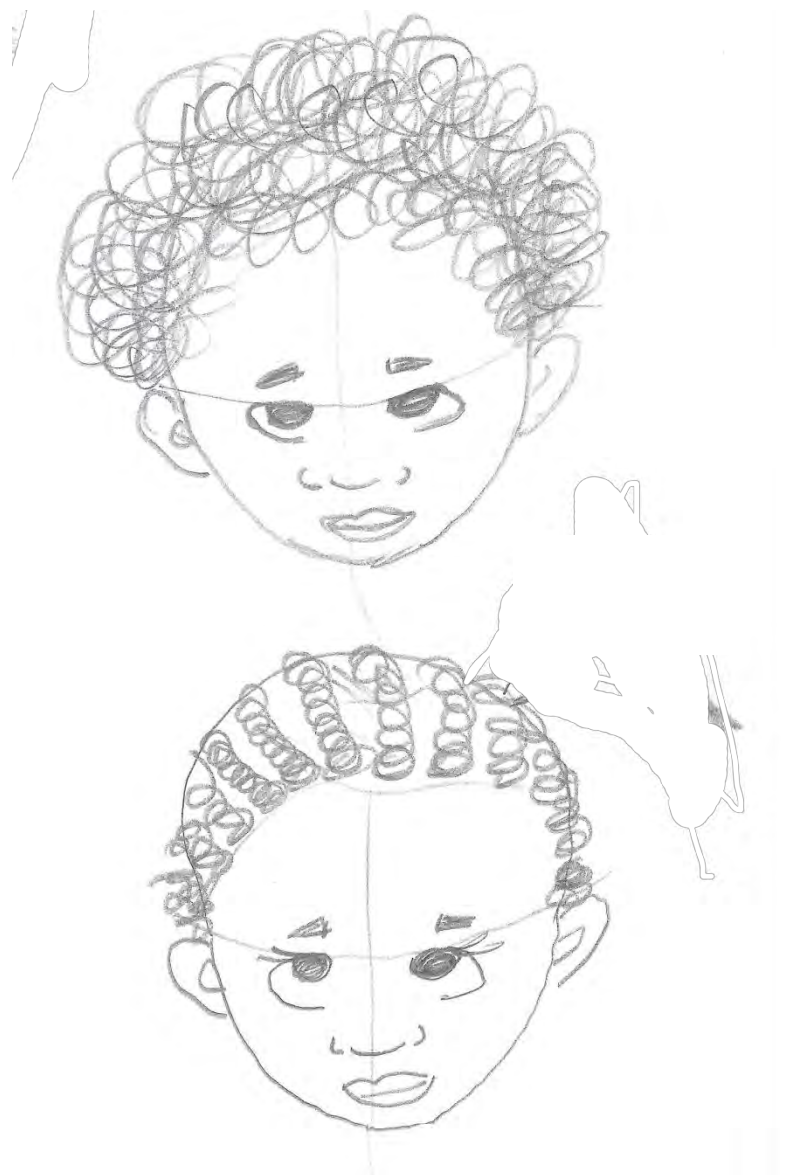


Figura 22. Foto 3. Referente y proceso de ilustración del personaje Sebastián



Figura 23. Ilustración 16. Propuesta de boceto a lápiz del Cabello y rostro del personaje Sebastián



Técnica: Lápiz sobre papel bond

Bocetación del personaje Sebastián (Niño afrocolombiano)



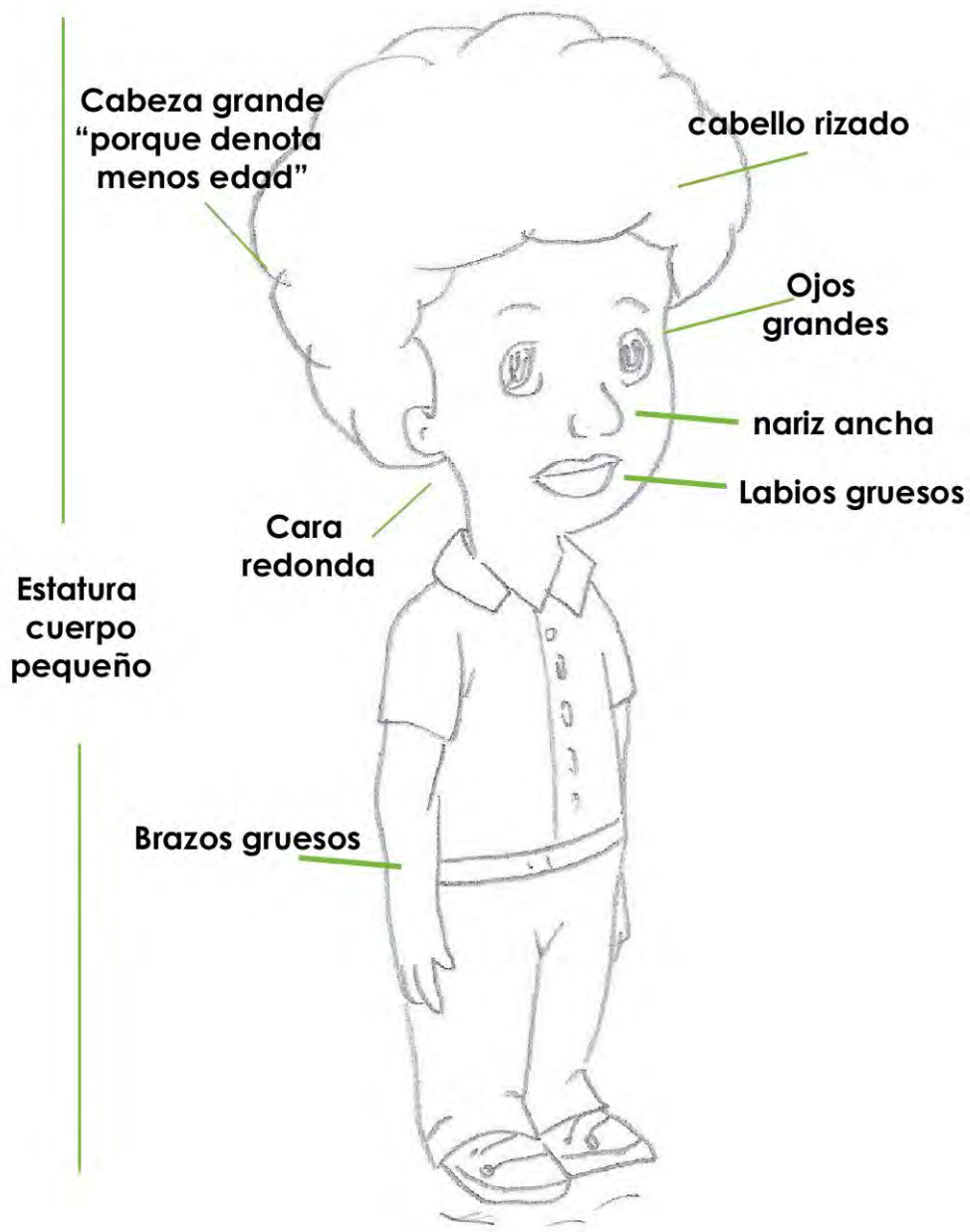
Figura 24. Ilustración 17. Primer boceto del personaje Sebastián



Figura 25. Ilustración 18. Segundo boceto del personaje Sebastián

Técnica: Lápiz sobre papel bond

Figura 26. Ilustración 19. Descripción física de Propuesta Grafica final de Sebastián (Niño afrocolombiano)



Técnica: Lápiz sobre papel bond

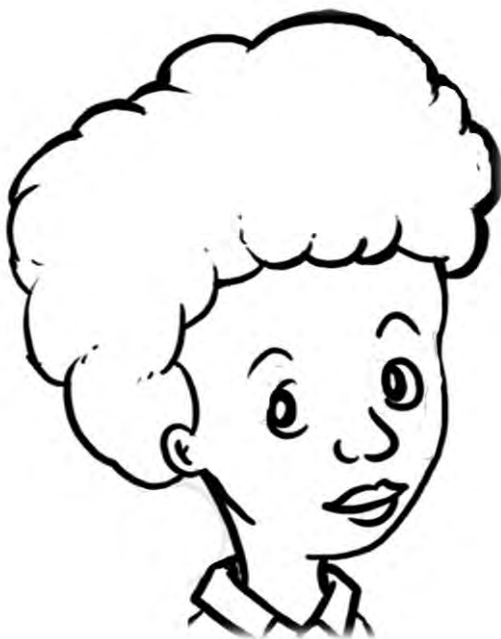
Figura 27 .Ilustración 20. Propuesta Grafica final de Sebastián (contorno)



Técnica Digital: Pincel para contorno, Programa Adobe Photoshop CS5

Figura 28. Ilustración 21. Bocetación de rostro y expresiones

Teniendo en cuenta la imagen fotográfica 3 como referente del personaje Sebastián se hace la siguiente propuesta: la expresión de los rostros son:



Expresión 1. Duda



Expresión 2. Alegría

Figura 29. Ilustración 22. Grafica final a color del Personaje Sebastián

Descripción de los Personajes

Es de una familia de clase media-baja, estratificación social 2, vive en una modesta vivienda; es compañero escolar de Nicolás, Valentina, Sofía y Natalia. Es amigo especial de Nicolás, aunque no se distingue por ayudarlo

NOMBRE: Sebastián

EDAD: 8 años

PERSONALIDAD: Alegre,
amigable,

Travieso, juguetón

ALTURA: 1.30 mts

VESTUARIO:

Camisa color blanco, pantalón
gris,

Zapatos color marrón.



Técnica Digital: Adobe Photoshop CS5

Figura 30. Ilustración 23. Descripción personaje, vestuario y código cromático de Sebastián

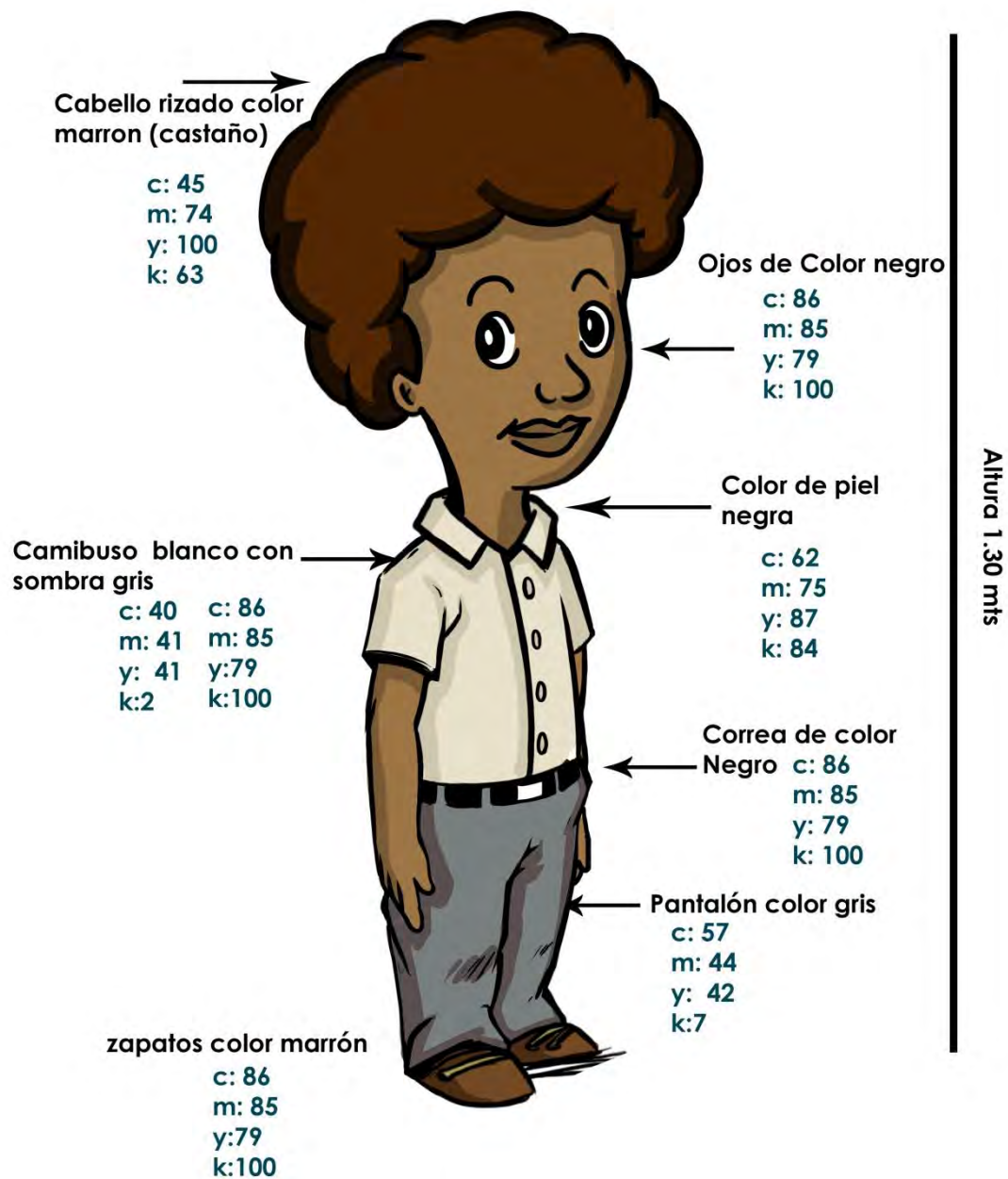


Figura 31. Foto 4. Referente y proceso de ilustración del personaje secundario Sofía



Bocetación del personaje Sofía (Niña rubia)



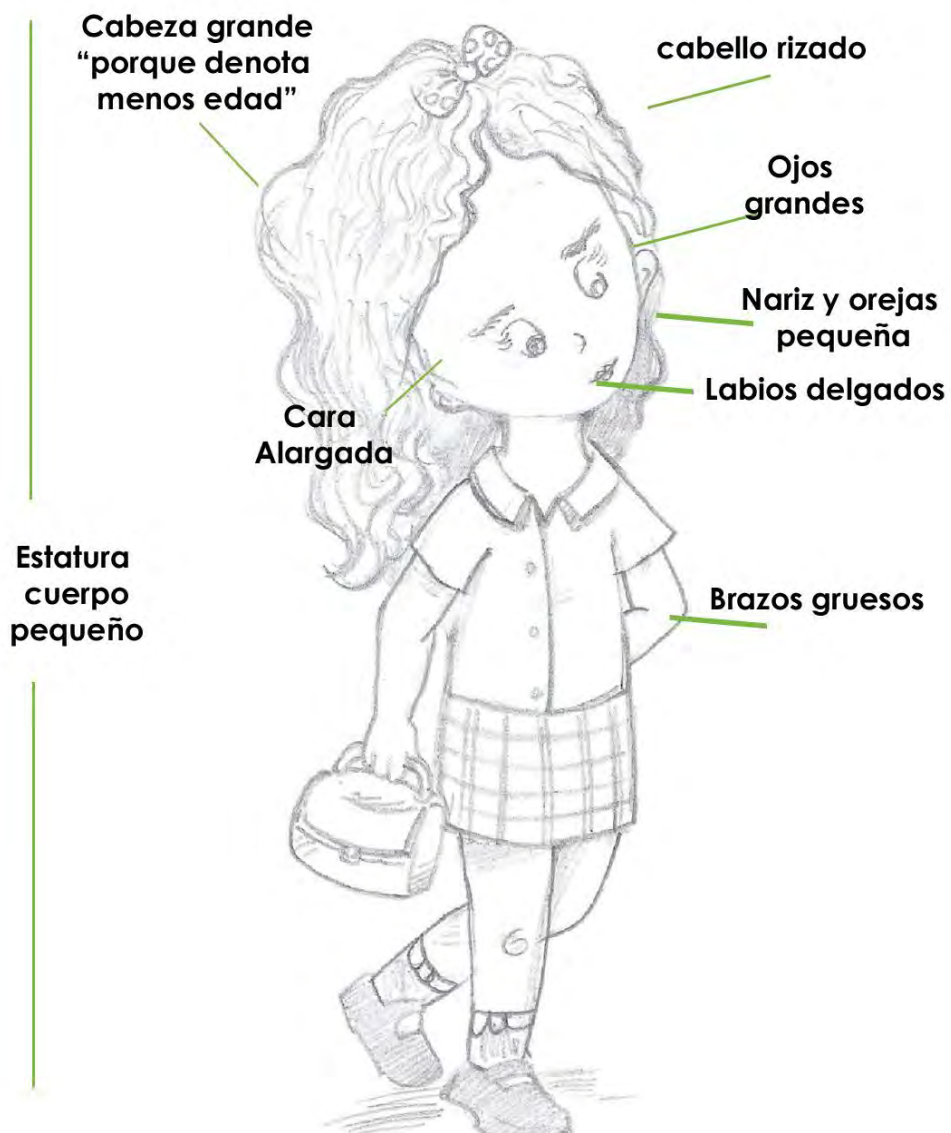
Figura 32. Ilustración 24. Primer boceto del personaje Sofía



Figura 33. Ilustración 25. Segundo boceto del personaje Sofía

Técnica: Lápiz sobre papel bond

Figura 34. Ilustración 26. Descripción física Propuesta Gráfica final de Sofía



Técnica: Lápiz sobre papel bond

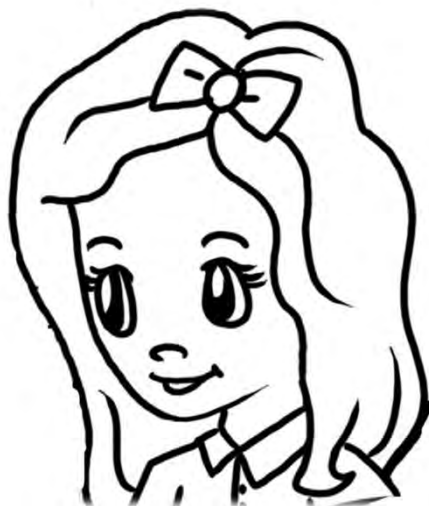
Figura 35. Ilustración 27. Propuesta Grafica final de Sofia (contorno)



Técnica Digital: Pincel para contorno, Programa Adobe Photoshop CS5

Figura 36. Ilustración 28. Bocetación de rostro y expresiones

Teniendo en cuenta la imagen fotográfica 4 como referente del personaje Sofía se hace la siguiente propuesta: la expresión de los rostros son:



Expresión 1. Alegría



Expresión 2. Pensativa

Figura 37. Ilustración 29. Gráfica final a color del Personaje Sofía
Descripción de los Personajes

De clase media-baja, estratificación social 2, vive en una vivienda humilde, es compañera escolar de Nicolás y Valentina.

NOMBRE: Sofía

EDAD: 8 años

PERSONALIDAD: tierna, dulce, tímida

ALTURA: 1.30 mts.

VESTUARIO: camisa color blanco, falda a cuadros color verde zapatos color gris con marrón.

ACCESORIO: Maletín color verde y gancho (moño) color rojo oscuro.



Técnica Digital: Adobe Photoshop CS5

Figura 38. Ilustración 30. Descripción personaje, del vestuario y código cromático de Sofía

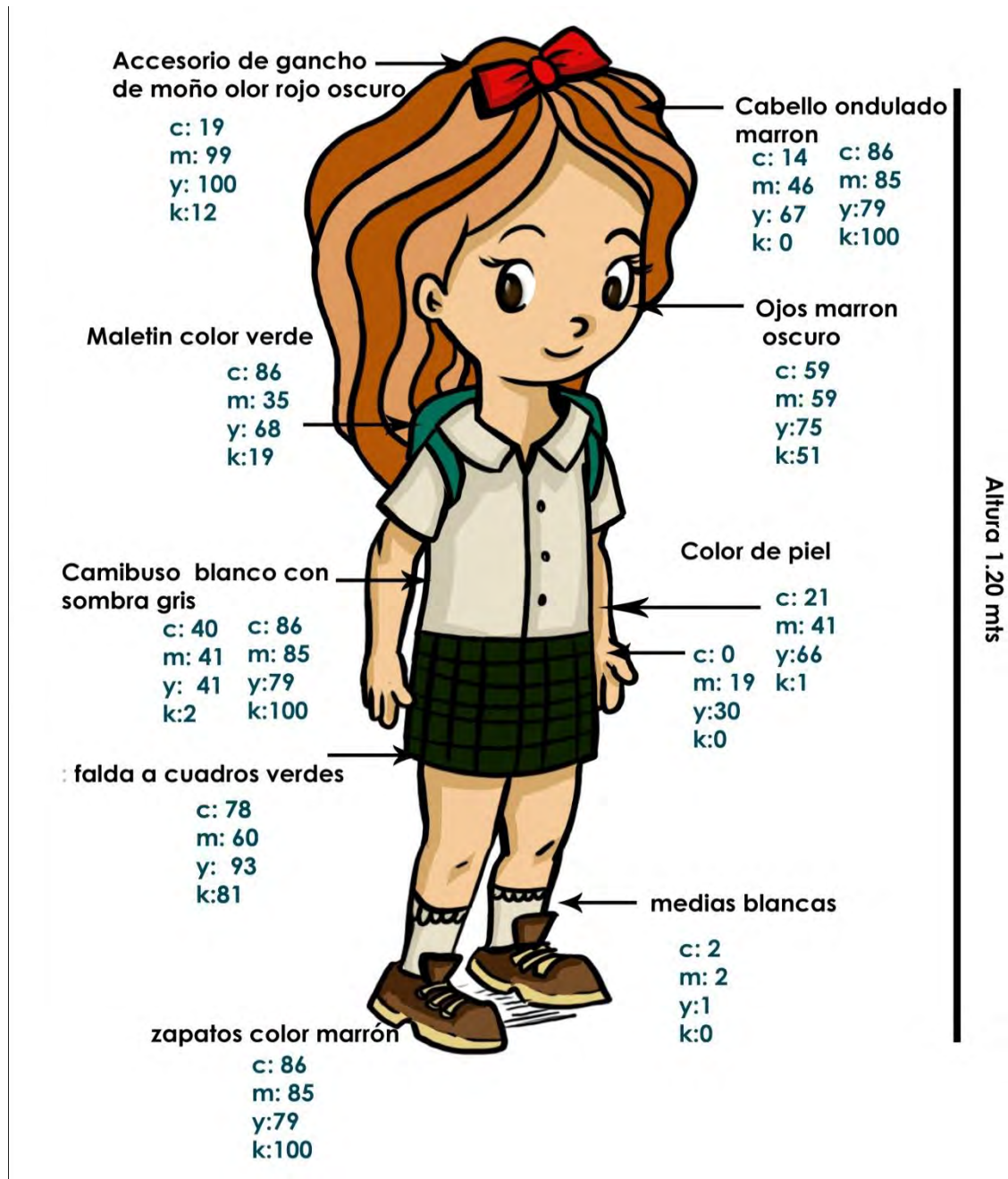


Figura 39. Foto 5. Referente y proceso de ilustración del personaje Natalia



Bocetación del personaje Natalia



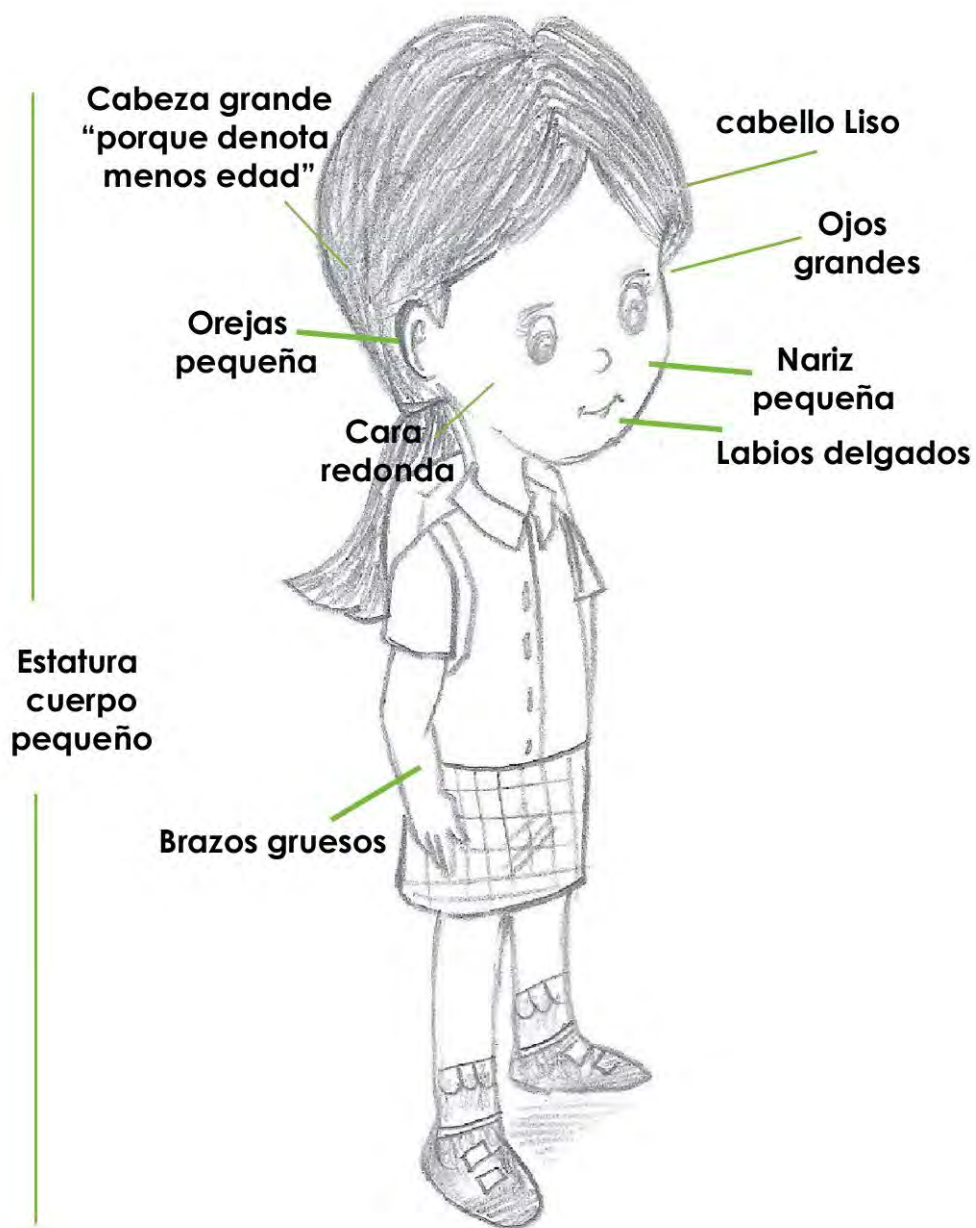
Figura 40. Ilustración 31. Primer boceto del personaje Natalia



Figura 41. Ilustración 32. Segundo boceto del personaje Natalia

Técnica: Lápiz sobre papel bond

Figura 43. Ilustración 33. Descripción física Propuesta Gráfica final de Natalia



Técnica: Lápiz sobre papel bond

Figura 44. Ilustración 34. Propuesta Gráfica final de Natalia (contorno)



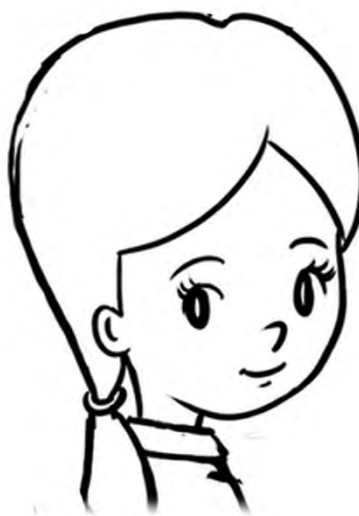
Técnica Digital: Pincel para contorno, Programa Adobe Photoshop CS5

Figura 45. Ilustración 35. Bocetación de rostro y expresiones

Teniendo en cuenta la imagen fotográfica 5 como referente del personaje Natalia se hace la siguiente propuesta: la expresión de los rostros son:



Expresión 1. Alegría



**Expresión 2.
Pensativa**

Figura 46. Ilustración 36. Grafica final a color del Personaje Natalia

Descripción de los Personajes

Pertenece a una familia de clase media-baja, estratificación social 2, vive en una modesta vivienda; es compañera escolar de Nicolás, Valentina y Sofía.

NOMBRE: Natalia

EDAD: 7 años

PERSONALIDAD:
Extrovertida, alegre, tierna

ALTURA: 1.25 mts.

VESTUARIO: camisa blanca,
falda a cuadros color verde
zapatos color marrón.

ACCESORIO: maletín color
violeta.



Técnica Digital. Adobe Photoshop CS5

Figura 47. Ilustración 37. Descripción personaje, vestuario y código cromático de Natalia

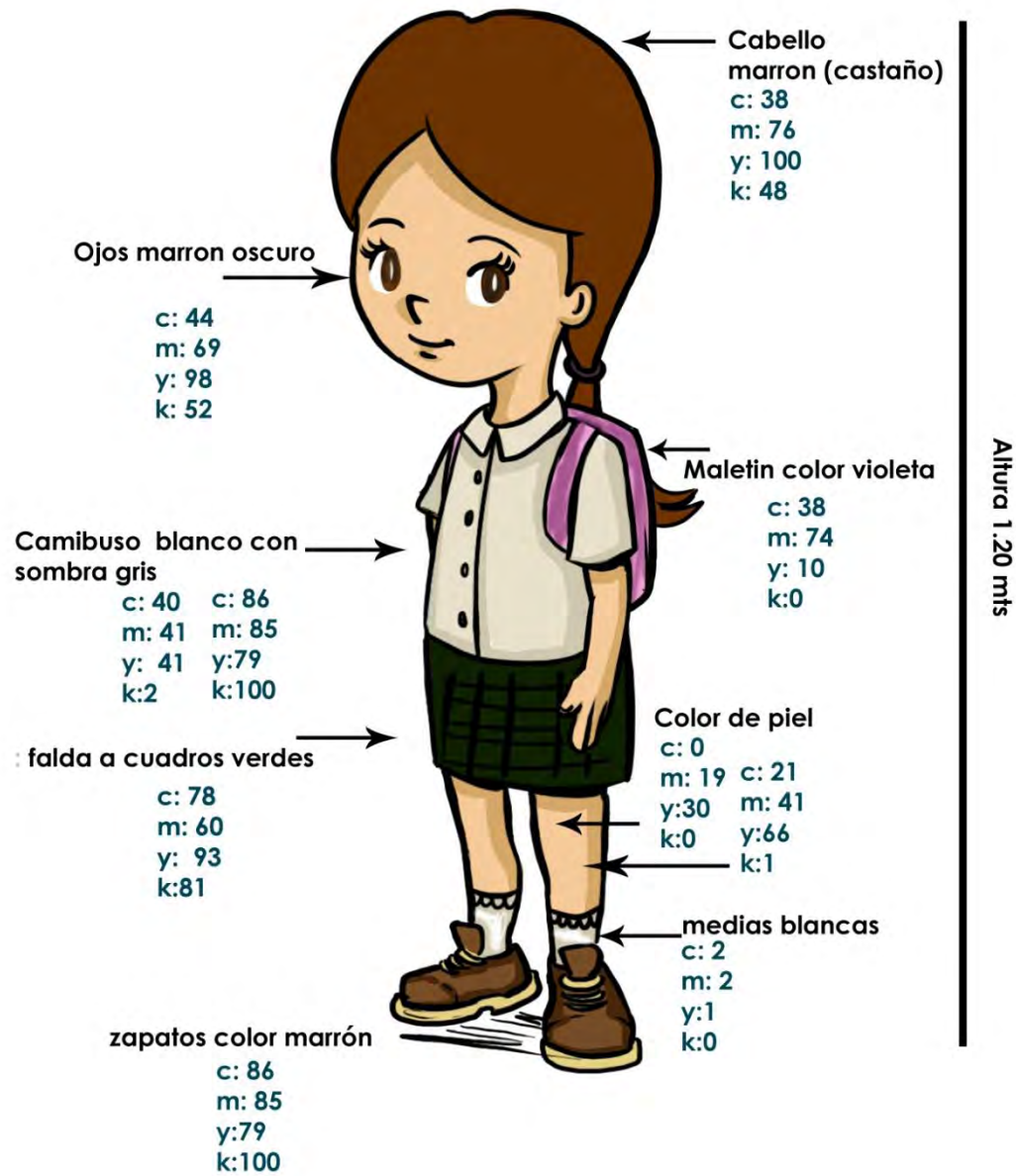


Figura 48. Foto 6. Referente y proceso de ilustración del personaje Ana (mamá de Valentina)



Figura 49. Ilustración 38. Boceto del personaje Ana



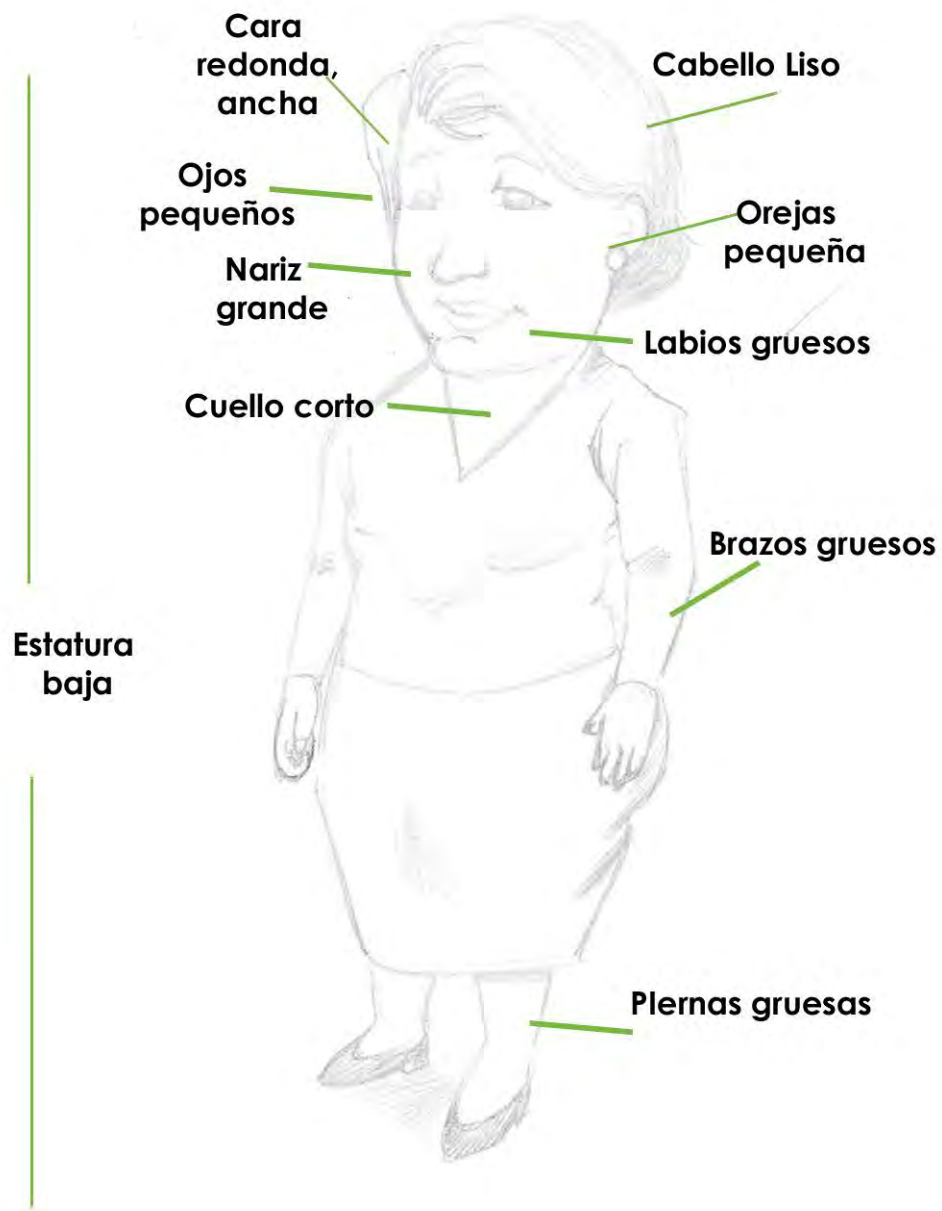
Técnica: Lápiz sobre papel bond

Figura 50. Ilustración 39. Propuesta Grafica final de Ana (contorno)



**Técnica Digital: Pincel para contorno
Programa Adobe Photoshop CS5**

Figura 51. Ilustración 40. Descripción física Propuesta Gráfica final de Ana

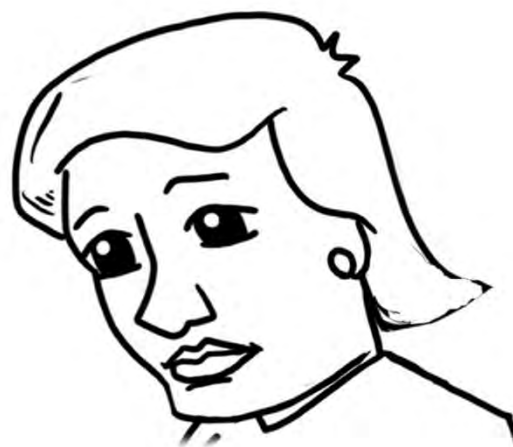


Técnica: Lápiz sobre papel bond

Figura 52. Ilustración 41. Bocetación de rostro y expresiones

Teniendo en cuenta la imagen fotográfica 6 como referente del personaje secundario Ana se hace la siguiente propuesta: la expresión de los rostros son:

Expresión 1. Tristeza



Expresión 2. Alegría

Figura 53. Ilustración 42. Grafica final a color del Personaje Ana

Descripción de los personajes

La madre de Valentina es una persona humilde, la mamá está dedicada al hogar. Son de clase media-baja, estratificación social 2, vive en una ordenada vivienda humilde.

NOMBRE: Ana

EDAD: 34 Años

PERSONALIDAD: Sincera,
razonable

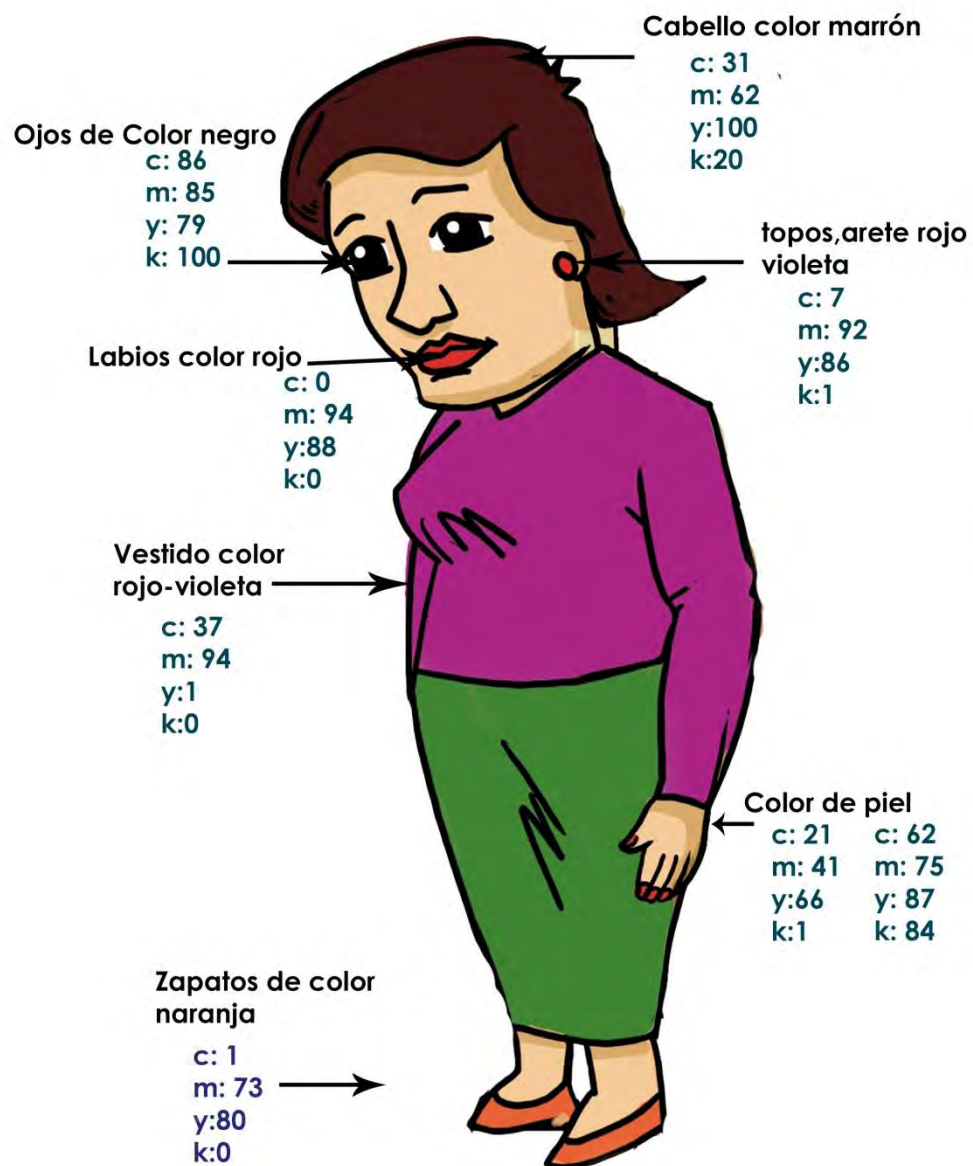
ALTURA: 1.55

VESTUARIO: falda larga y
buzo maga largas, zapatos
tipo baleta (bajitos).



Técnica Digital: Adobe Photoshop CS5

Figura 54. Ilustración 43. Descripción personaje, vestuario y código cromático de Ana



Altura 1.55 mts

Figura 55. Foto 7. Referente y proceso de ilustración del personaje: Profesor Juan

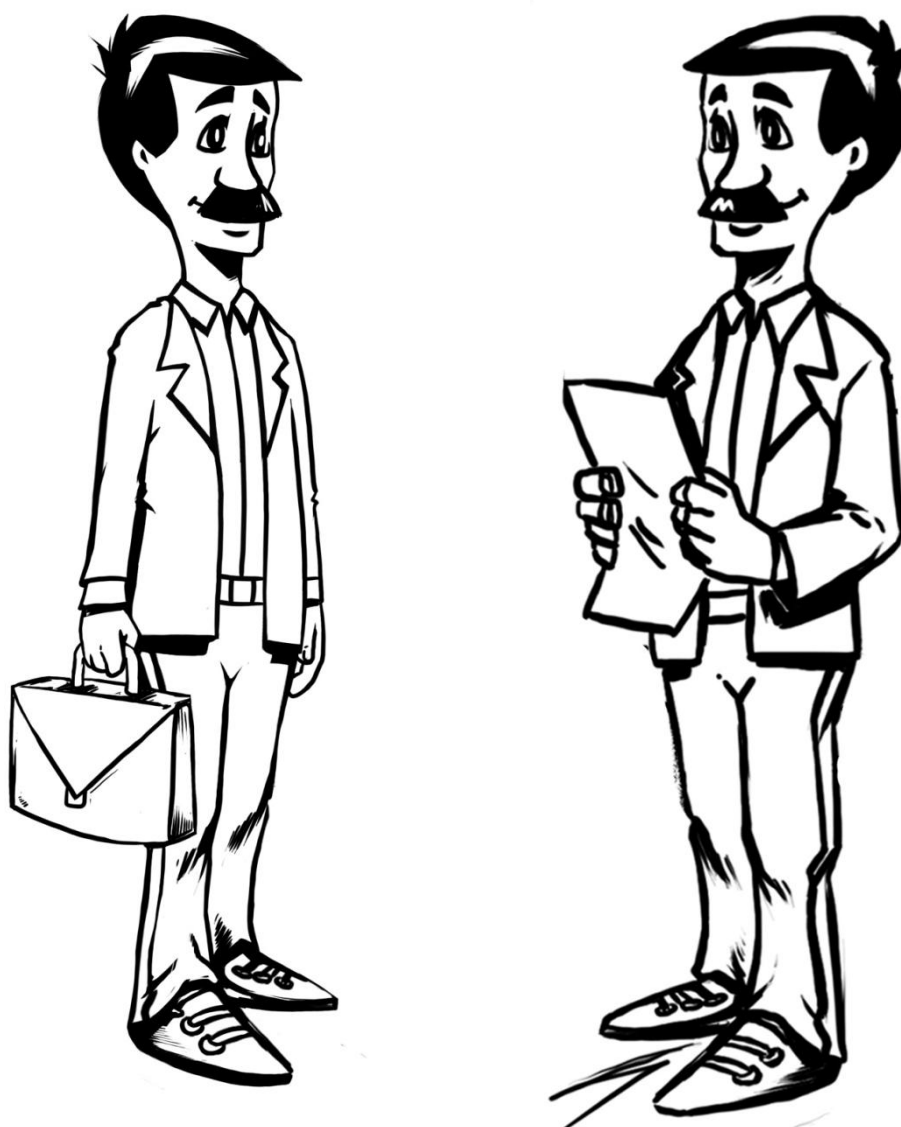


Figura 56. Ilustración 44. Boceto del personaje Profesor Juan



Técnica: Lápiz sobre papel bond

Figura 57. Ilustraciones 45 y 46. Propuesta Grafica final del profesor Juan (contorno)



Técnica Digital: Pincel para contorno, Programa Adobe Photoshop

Figura 58. Ilustración 47. Descripción física de la Propuesta Grafica final del Profesor Juan



Técnica: Lápiz sobre papel bond

Figura 59. Ilustración 48. Bocetación de rostro y expresiones

Teniendo en cuenta la imagen fotográfica # 7 como referente del personaje secundario Profesor Juan se hace la siguiente propuesta: la expresión de los rostros son:



Expresión 1. Tristeza



Expresión 2. Alegría



Expresión 3. Preocupado

Figura 60. Ilustración 49. Propuesta gráfica final a color del Profesor Juan



Técnica Digital: Adobe Photoshop CS5

Figura 61. Ilustración 50. Gráfica final a color del personaje Profesor Juan

Descripción de los personajes

Profesor de básica primaria con profundización en las áreas de arte, lectura y escritura, persona sociable y con alta calidad humana, con alto sentido de honestidad, respeto y responsabilidad.

Tomado como referencia del perfil profesional del www.acn.edu.co/.

NOMBRE: Juan

EDAD: 38 Años

PERSONALIDAD: Observador,
sincero, razonable

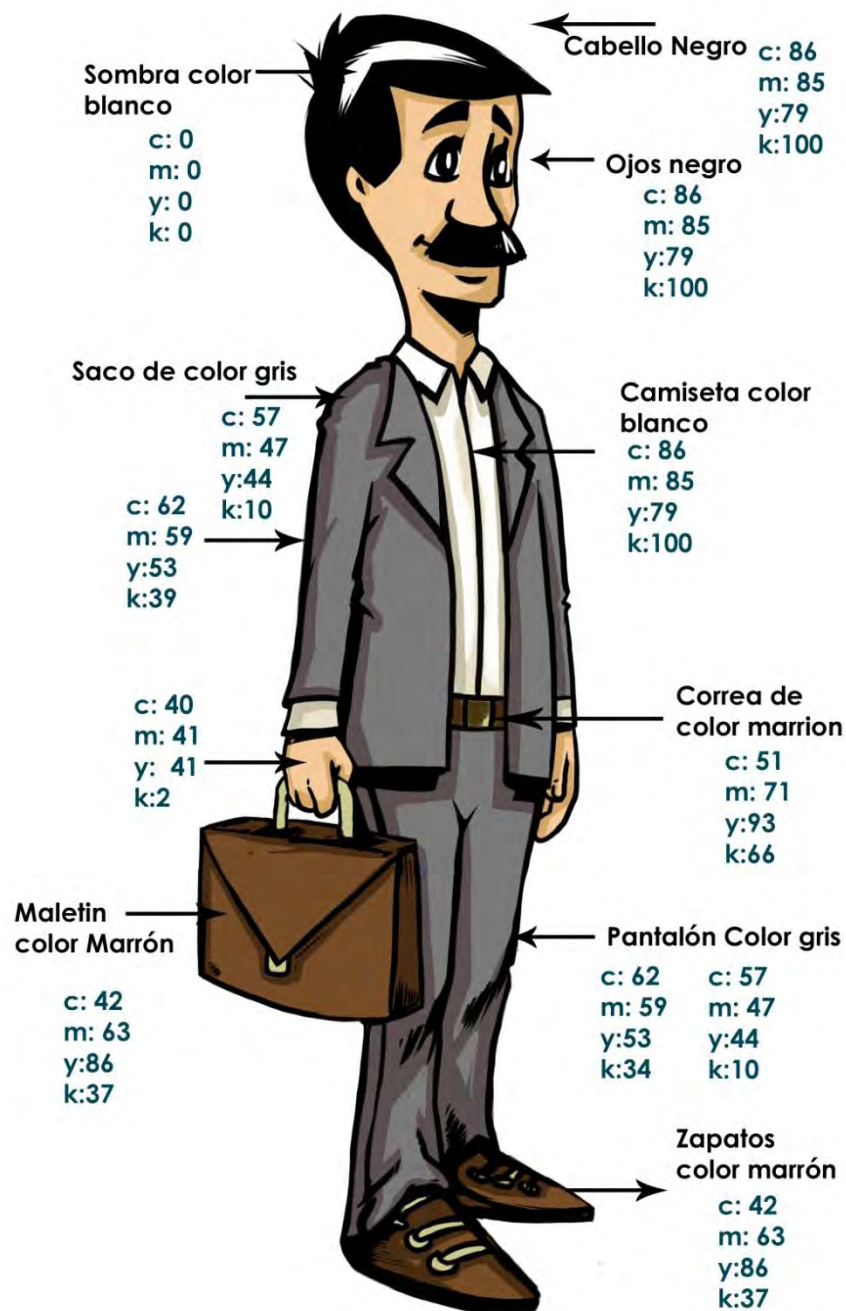
ALTURA: 1.65

VESTUARIO: pantalón largo y
saco gris, camiseta de cuello
zapatos cerrados, correa.



Técnica Digital: Adobe Photoshop CS5

Figura 62. Ilustración 51. Descripción personaje, vestuario y código cromático de Profesor Juan



Altura 1.65 mts

Foto 8.

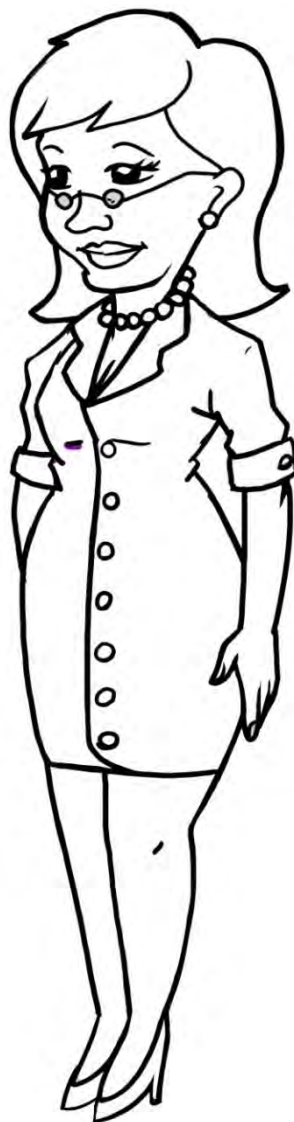
Figura 63. Foto 8. Referente y proceso de ilustración del personaje Nancy Castillo, Rectora de la Institución Educativa Eva Riascos Plata



Figura 64. Ilustración 52. Boceto de Rectora Nancy Castillo



Figura 65. Ilustración 53. Propuesta Grafica final de Nancy Castillo (contorno)



Técnicas: Lápiz sobre papel bond. Digital: Pincel para contorno Adobe Photoshop CS5.

Figura 66. Ilustración 54. Grafica final a color del Personaje Nancy Castillo

Descripción de los personajes

Es una persona sociable, colaboradora, atenta a las problemáticas de los niños y jóvenes de la Institución Educativa que dirige. Se considera una persona, honesta, trabajadora, responsable, estricta, activa y con mucha pertenencia por su lugar de trabajo, dedicada a las responsabilidades, le gusta que las cosas que planea salgan bien y siempre está atenta a las opiniones ajenas siempre y cuando sean en beneficio del progreso y la calidad de la educación el cual es el fuerte en su personalidad. Se preocupa por los niños desprotegidos y las personas de escasos recursos.

NOMBRE: Nancy

EDAD: 50 Años

PERSONALIDAD:
intelectual, culta, amable

ALTURA: 1.60

VESTUARIO: vestido cortó
zapatos de tacon.

ACCESORIO: Collar de
perlas, aretes y gafas de
marco pequeño



Técnica Digital: Adobe Photoshop CS5

Figura 67. Ilustración 55. Vestuario y código cromático de la Rectora Nancy Castillo

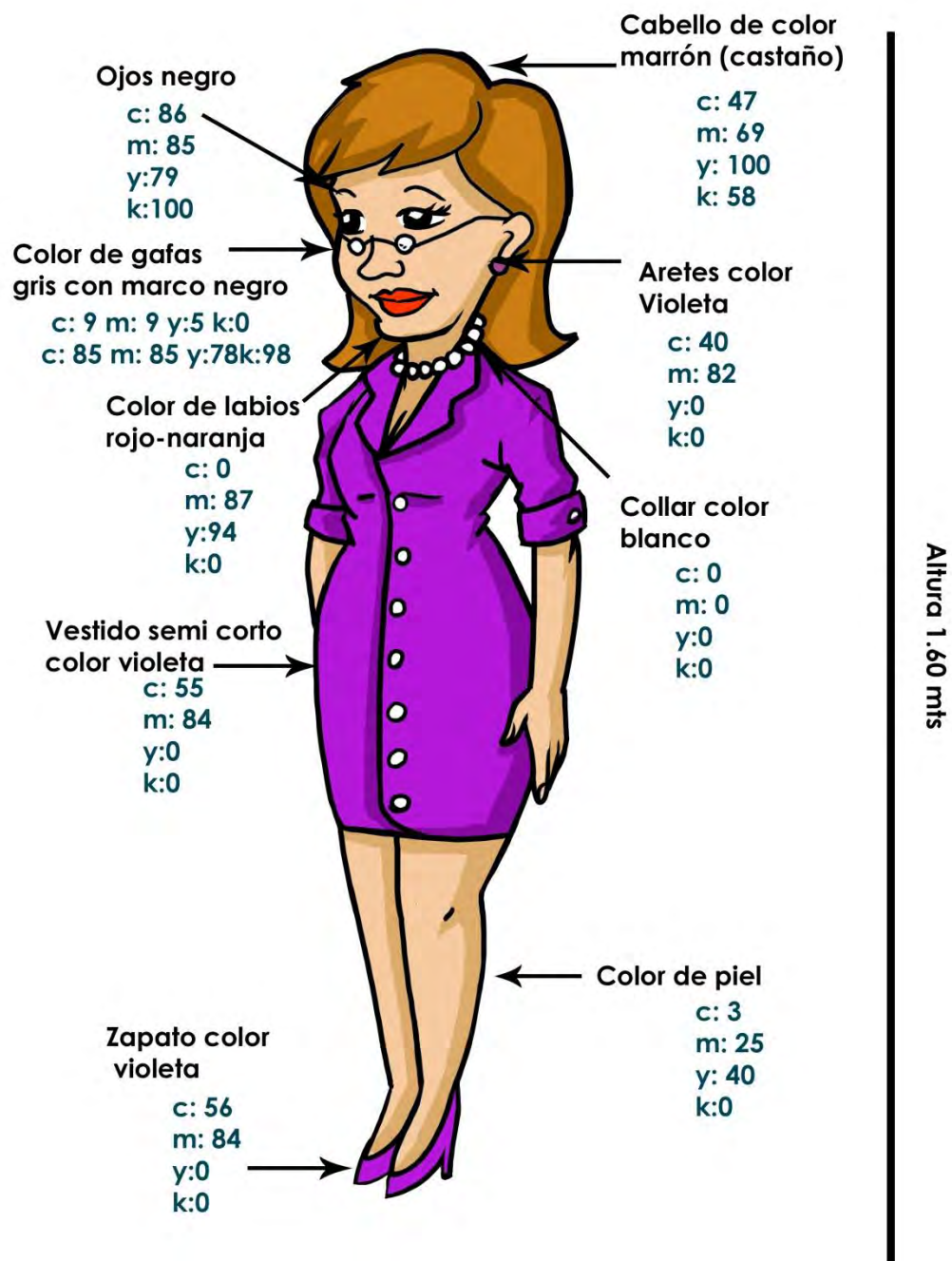


Figura 68. Foto 9. Referente y proceso de ilustración del personaje funcionaria de Bienestar Familiar



Figura 69. Ilustraciones 56 y 57. Bocetos del personaje: Funcionaria de Bienestar Familiar, Elvira Forero



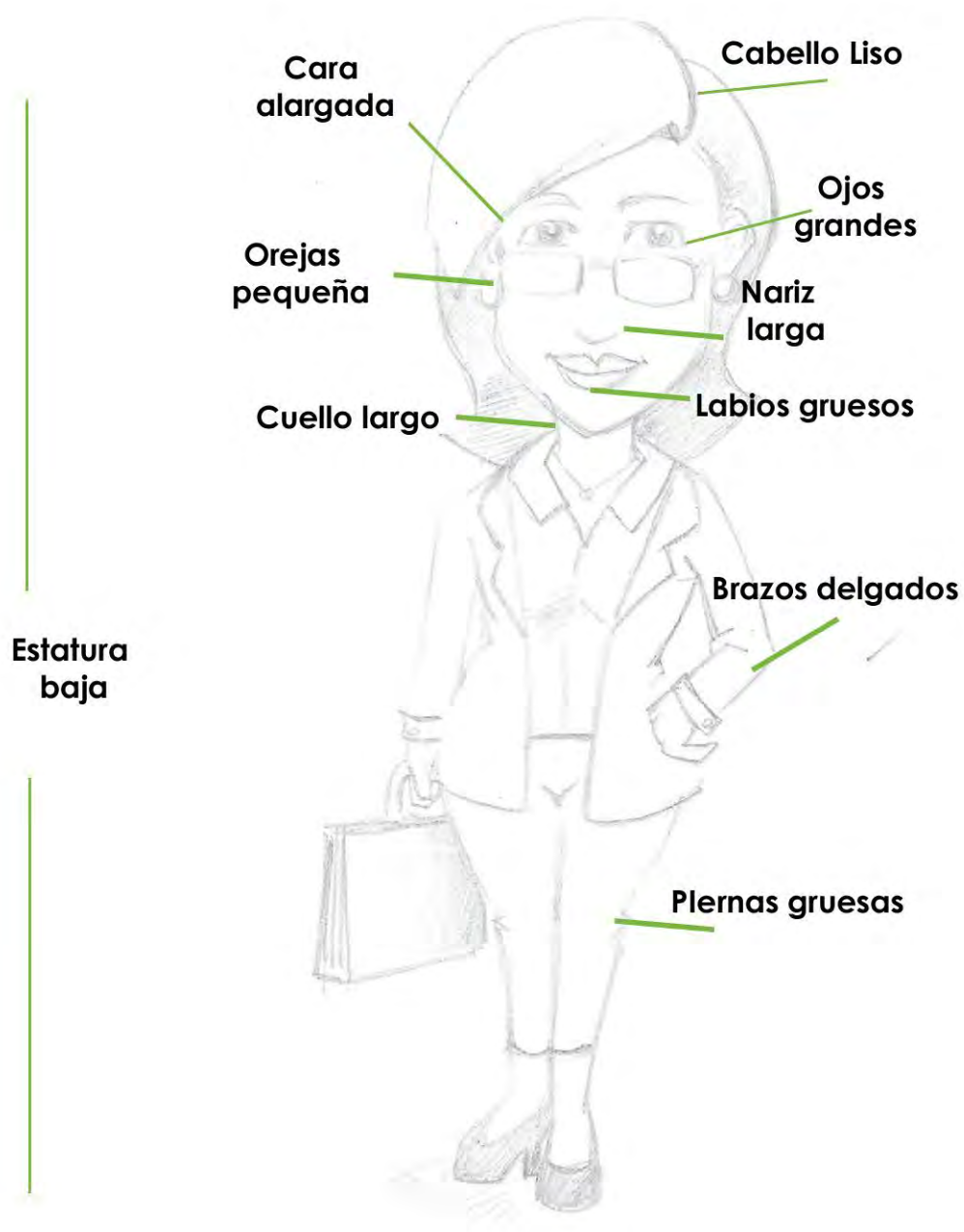
Técnica: Lápiz sobre papel bond

Figura 70. Ilustración 58. Propuesta Grafica final de la Funcionaria Elvira Forero (contorno)



Técnica Digital: Pincel para contorno, Programa Adobe Photoshop CS5

Figura 71. Ilustración 59. Descripción física Propuesta Grafica final de la Funcionaria Elvira Forero



Técnica: Lápiz sobre papel bond

Figura 72. Ilustración 60. Bocetación de rostro y expresiones

Teniendo en cuenta la imagen fotográfica 9 como referente del personaje secundario de la Funcionaria Elvira Forero, se hace la siguiente propuesta para expresiones del rostro:



Expresión 1. Tristeza



Expresión 2. Alegría

Figura 73. Ilustraciones 61 y 62. Propuesta final del personaje Elvira Forero



Técnica Digital: Adobe Photoshop CS5

Figura 74. Ilustración 63. Gráfica final a color del personaje Elvira Forero

La funcionaria es una persona profesional de bienestar familiar cuyo propósito es acompañar y orientar a la comunidad frente a la problemática en este caso sería en el maltrato infantil, acompaña a las familias en crisis y apoyar los procedimientos de los casos y entrega de ayudas humanitarias

NOMBRE: Elvira Forero

EDAD: 43 Años

PERSONALIDAD: sincera,
intelectual

ALTURA: 1.70

ACCESORIOS: gafas en
forma rectangular.

VESTUARIO: Chaqueta,
bluza, pantalón largo.



Técnica Digital: Adobe Photoshop CS5

Figura 75. Ilustración 64. Descripción Personaje, del vestuario y código cromático de Elvira Forero

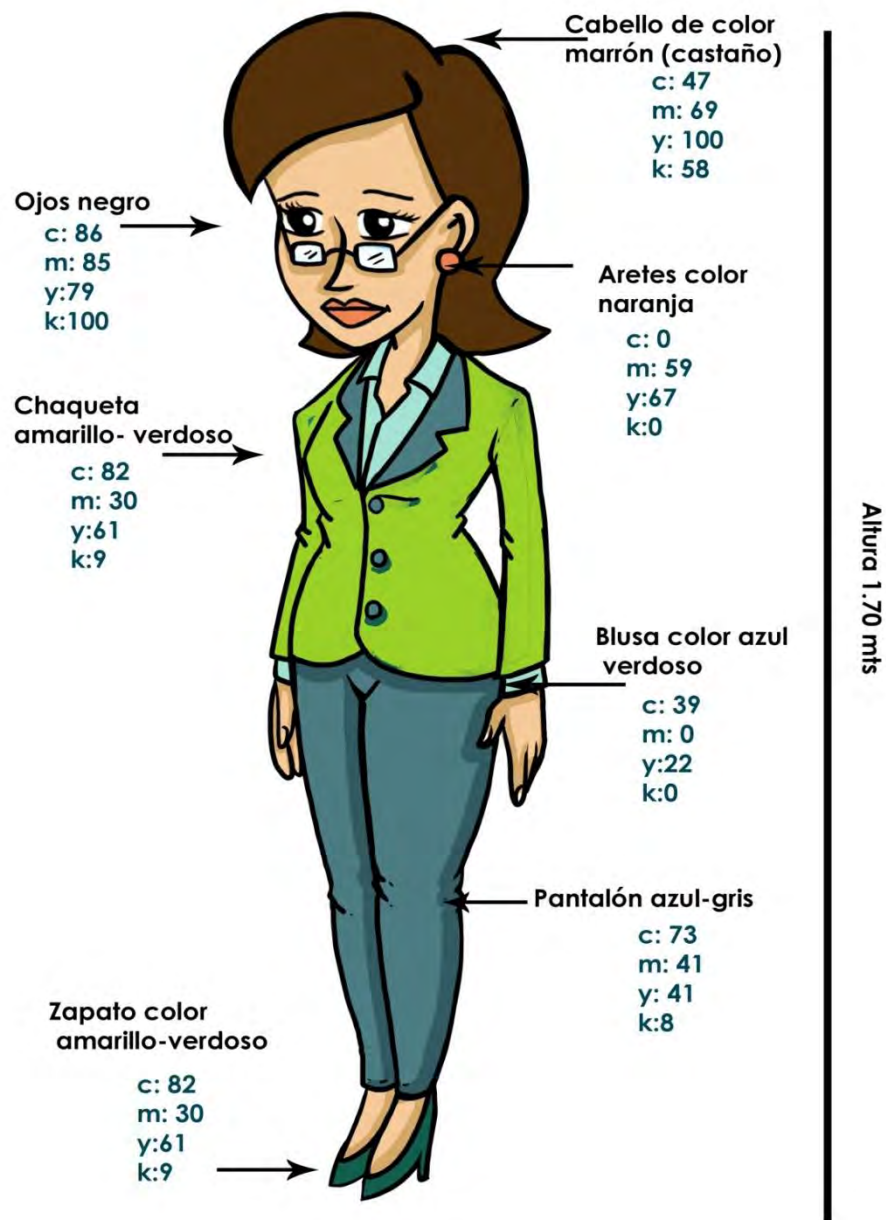


Figura 76. Foto 10. Referente y proceso de ilustración del personaje María, mamá de Nicolás



Figura 77. Ilustración 65. Boceto de María

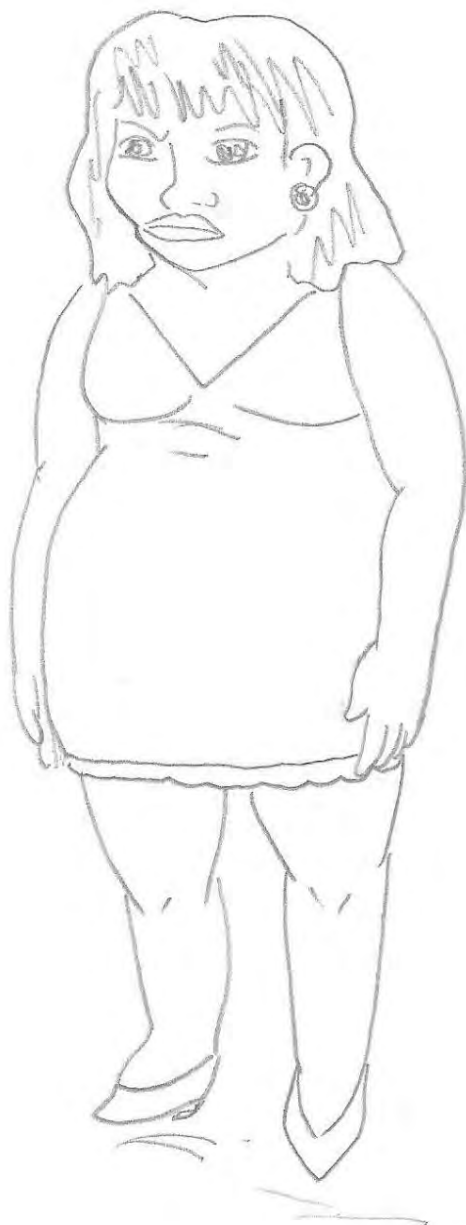
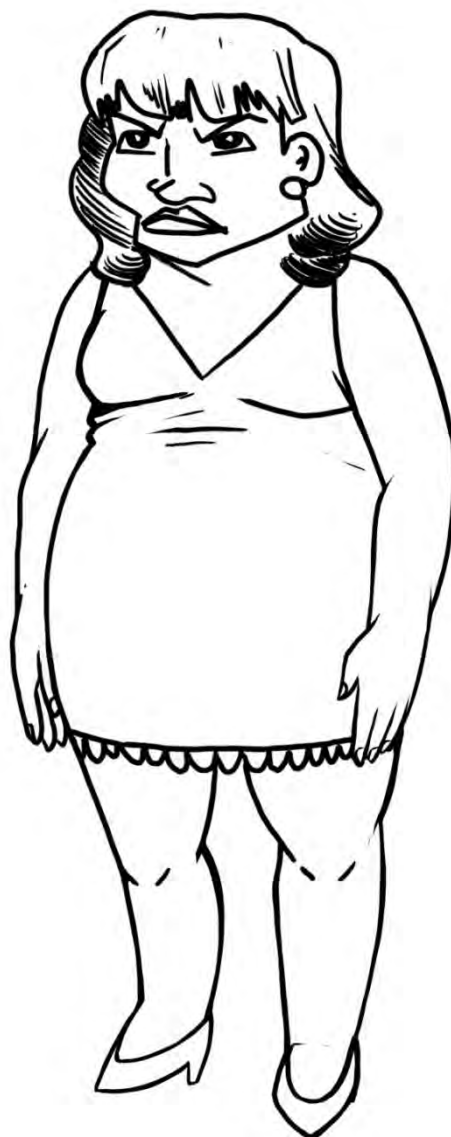
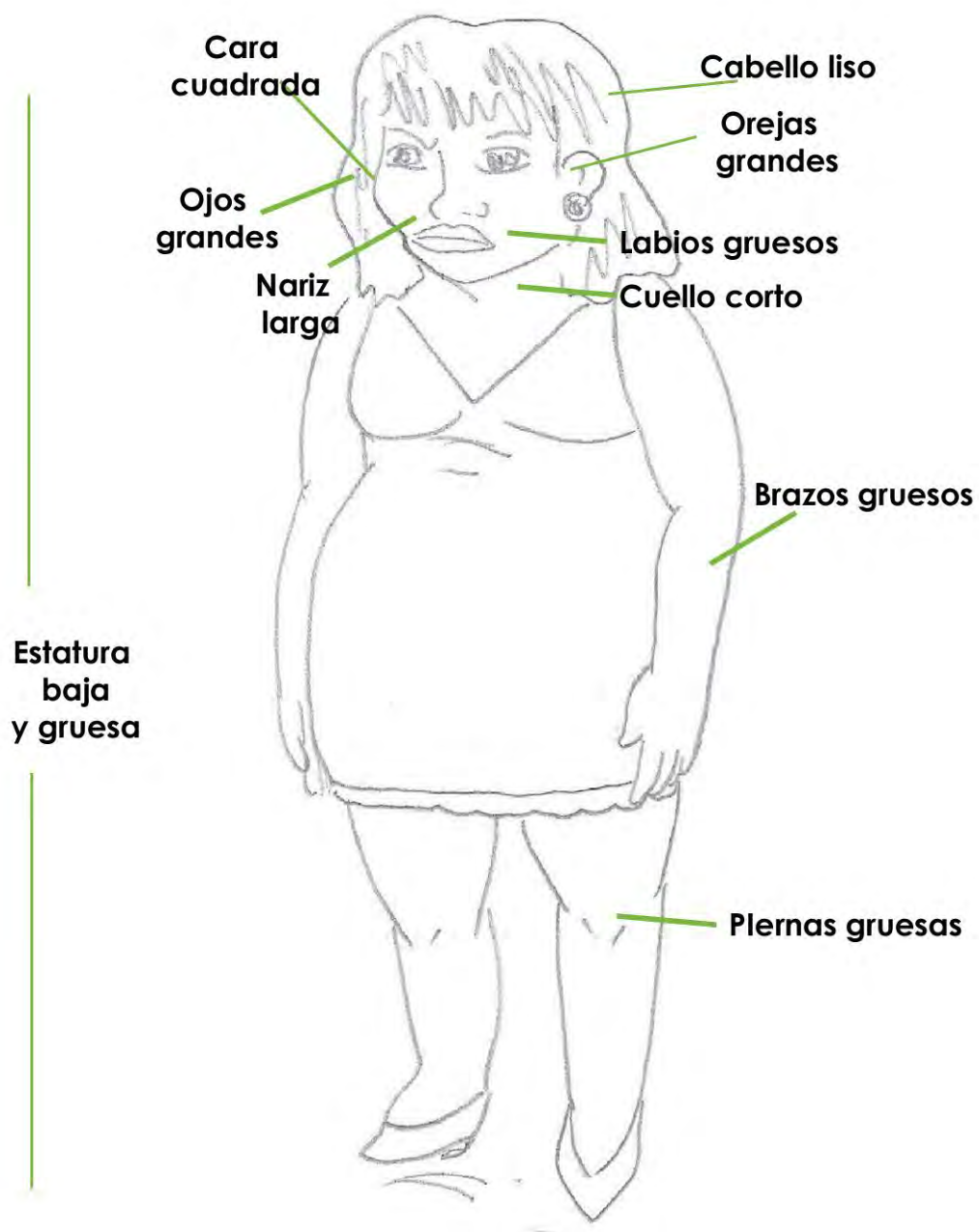


Figura 78. Ilustración 66. Propuesta Grafica final de Maria (contorno)



Técnicas: Lápiz sobre papel bond. Digital: Pincel para contorno Adobe Photoshop CS5

Figura 79. Ilustración 67. Descripción física de la Propuesta Grafica final de María



Técnica: Lápiz sobre papel bond

Figura 80. Ilustración 68. Bocetación de rostro y expresiones

Teniendo en cuenta la imagen fotográfica 10 como referente del personaje María mamá de Nicolás se hace la siguiente propuesta para expresiones del rostro:



Expresión 1. Enojada



Expresión 2. Tristeza

Figura 81. Ilustración 69. Grafica final a color del Personaje María

Descripción de los personajes

Los padres de Nicolás son dos personas humildes, la mamá trabaja de empleada domestica y vive en una modesta vivienda

NOMBRE: María

EDAD: 35 Años

PERSONALIDAD:
malgeniada, poca
comunicación.

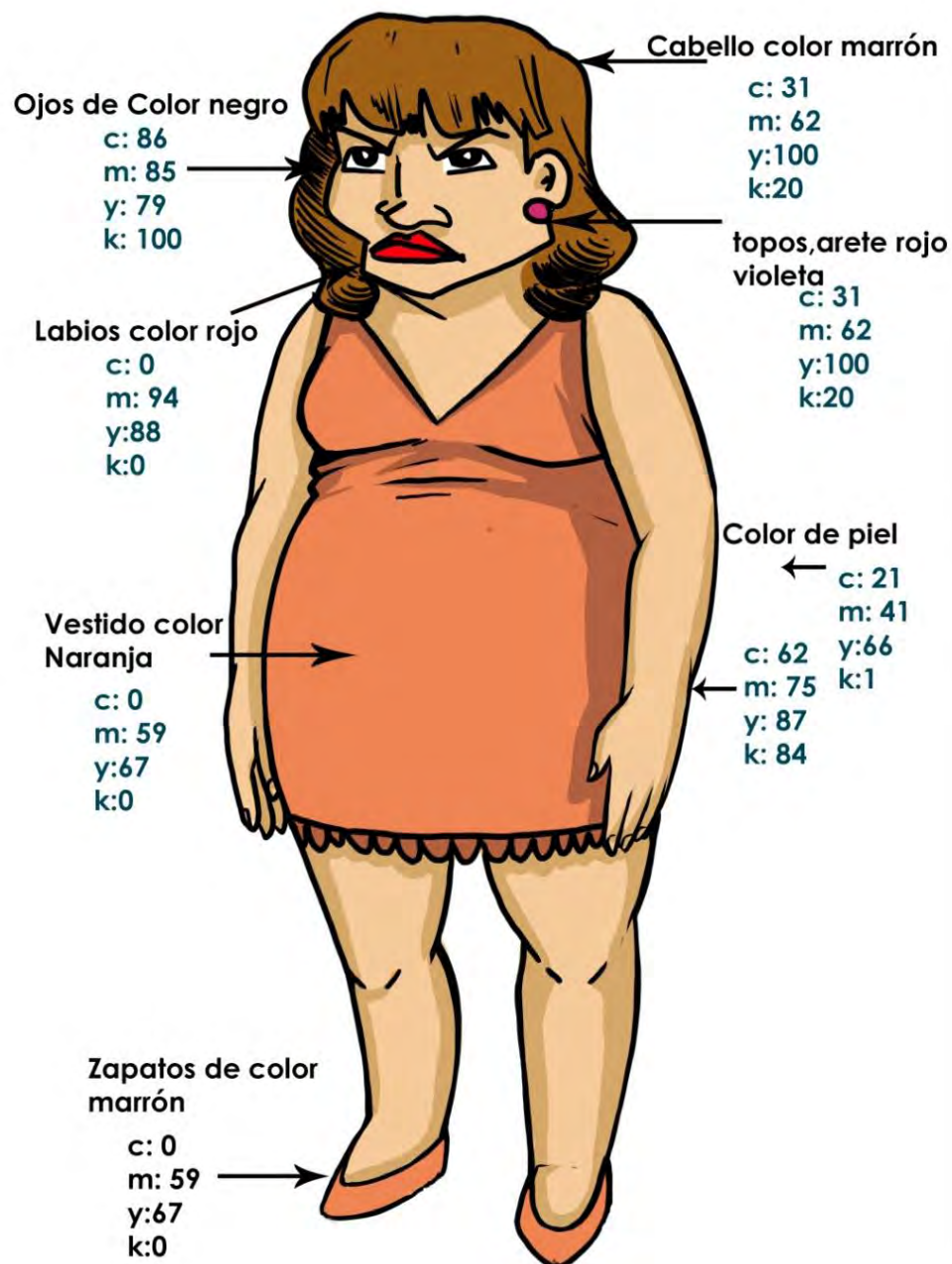
ALTURA: 1.55

VESTUARIO: Vestido Corto,
descotado y zapato de tipo
baleta (bajitos).



Técnica de ilustración en Adobe Photoshop CS5

Figura 82. Ilustración 70. Descripción personaje, vestuario y código cromático de María



Altura 1.55 mts

Figura 83. Foto 11. Referente y proceso de ilustración del personaje papá de Nicolás

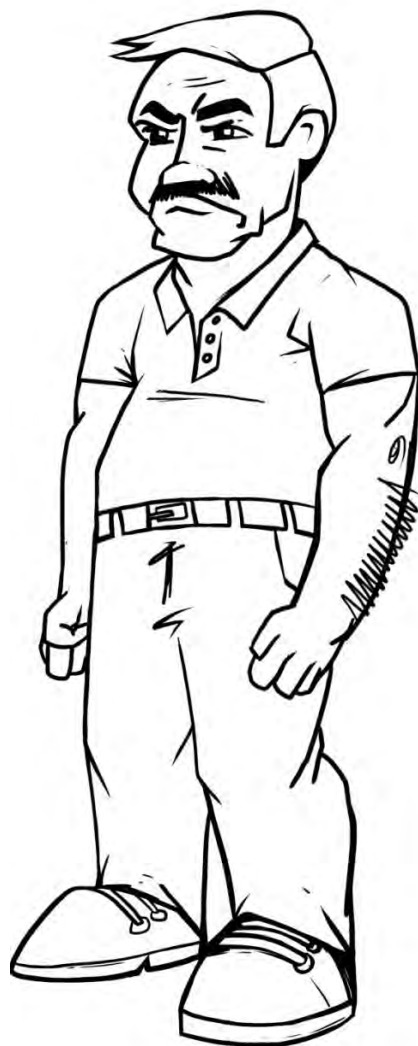


Figura 84. Ilustración 71. Boceto de José



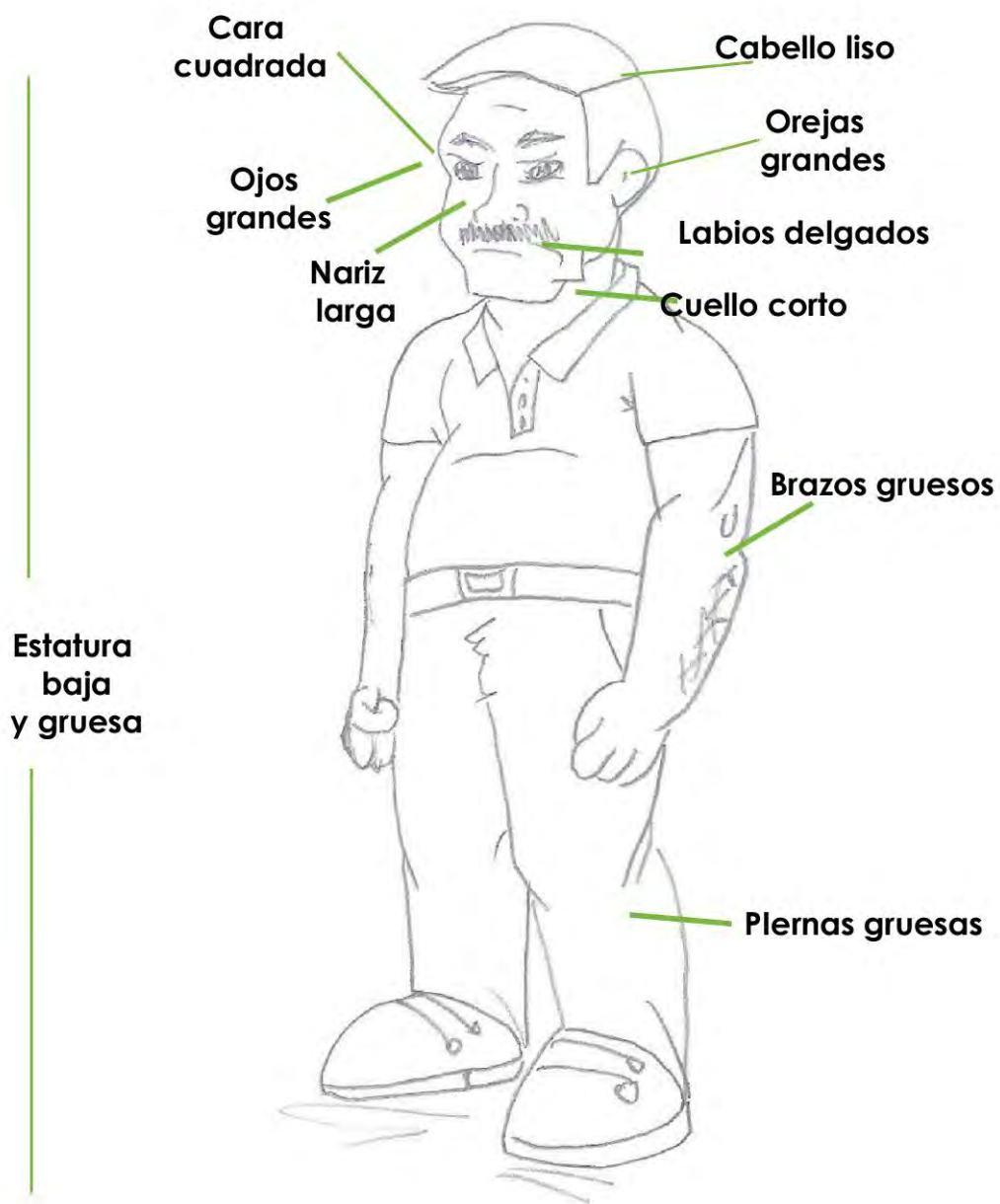
**Técnica: Lápiz sobre papel
bond**

**Figura 85. Ilustración 72.
Propuesta Grafica final de José**



**Técnica Digital: Pincel para
contorno**

Figura 86. Ilustración 73. Descripción física de la Propuesta Grafica final de José



Técnica: Lápiz sobre papel bond

Figura 87. Ilustración 74. Bocetación de rostro y expresiones

Teniendo en cuenta la imagen fotográfica¹¹ como referente del personaje José, padre de Nicolás, se hace la siguiente propuesta de expresiones del rostro:



Expresión 1. Tristeza



Expresión 2. Enojo

Figura 88. Ilustración 75. Gráfica final a color del Personaje José

Descripción de los personajes

El padre es una persona que mantiene borracho no le gusta trabajar, no hace lo posible por buscar trabajo a pesar de la situación económica.

NOMBRE: José

EDAD: 40 Años

PERSONALIDAD: enojado, borrachín, de rostro adusto

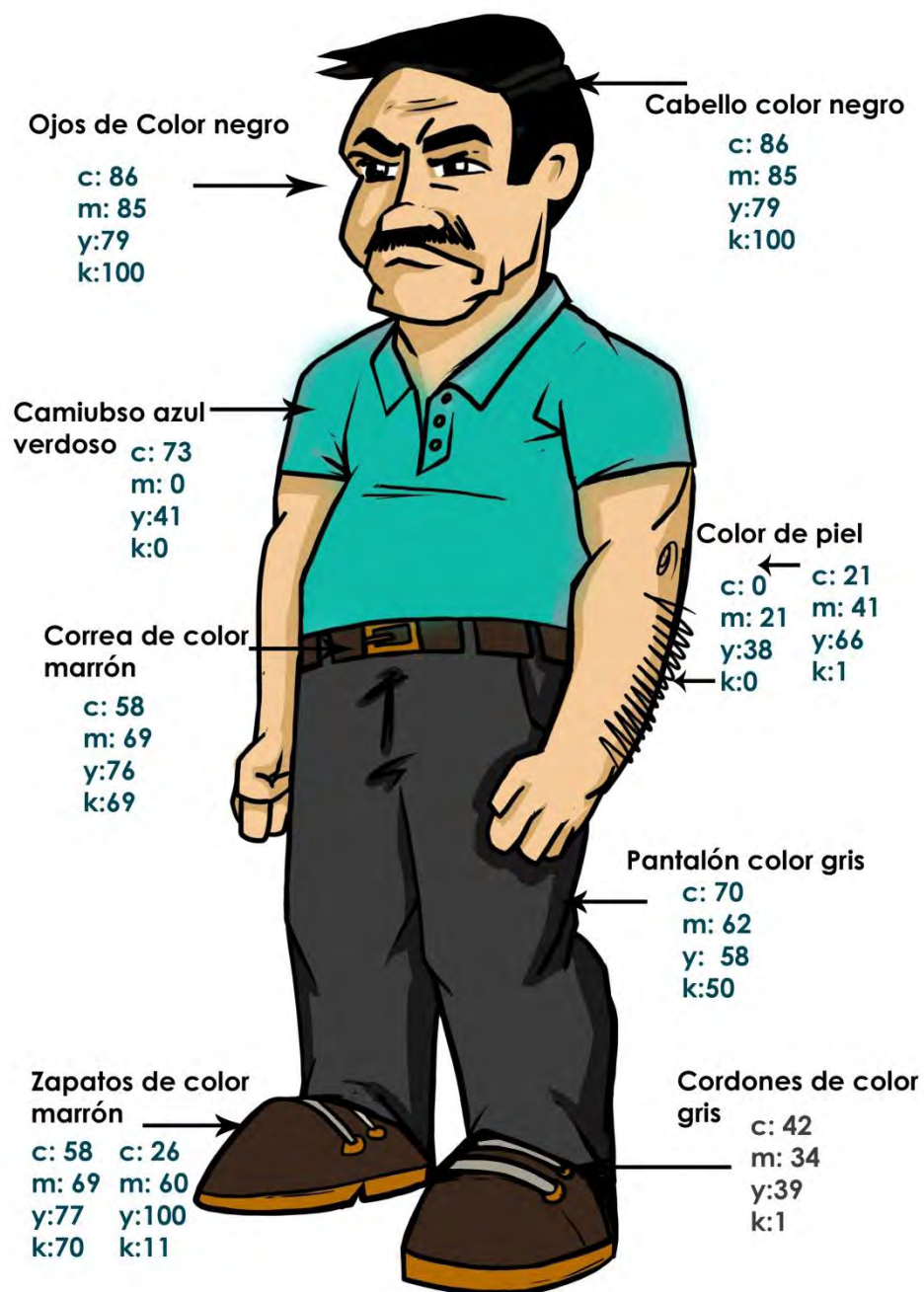
ALTURA: 1.65

VESTUARIO: camibuso de cuello, mangas cortas, pantalón largo, zapatos cerrados.



Técnica Digital: Adobe Photoshop CS5

Figura 89. Ilustración 76. Descripción personaje, vestuario y código cromático de José



6.2.4. Tipografía. Teniendo en cuenta que la tipografía es un elemento primordial de la comunicación se realizó una selección de tipografías, para facilitar la legibilidad y comprensión del texto.

Luego de la aplicación de la encuesta al grupo focal, se practicaron pruebas en las que se mostraron fuentes como la Tooney Loons, Sweetie Pie, Century Gothic, permitiendo que los participantes hicieran una elección para la portada y los textos de las escenas. Partiendo de esta elección se escogió la fuente tipográfica Century Gothic-bold⁶¹ para la portada y el texto interno, porque es diseñada por la fundación Monotype, siendo una tipografía geométrica sin Serif, con un estilo similar a la Futura de Paul Renner, está basada en la 20th Century, dibujada por Sol Hess entre 1936 y 1947. Resulta muy útil para titulares, pequeños bloques de texto y para ser empleada en libros escolares e infantiles. Además, fue la fuente elegida por el grupo focal.

6.2.4.1 Color tipográfico. El color tipográfico que se maneja en el texto de la historia del cuento ilustrado es el negro, en la escala más alta del gris, por ser este de gran legibilidad, lo cual permite una mayor lecturabilidad.

En la portada el nombre principal “Nicolás”, al igual que en los subtítulos se utilizó el “color azul - violeta en degradado con trazo color cian, para ofrecer una alineación con la el color del colegio y así el título sea visualmente legible y por que es un tono acogedor y brinda confianza”⁶². Dentro del entorno del salón de clase e igualmente en el título “de la alegría de querer a la angustia de existir” se escogió el color amarillo – verdoso, con un trazo del color verde tomando como muestra los colores del colegio, lo cual llama más la atención visualmente.

En el lomo está ubicado el nombre del cuento ilustrado “Nicolás: De la alegría de querer a la angustia de existir color blanco, el cual permite resaltar el título del libro.

⁶¹ AMBROSE, Gavin y HARRIS, Paul. Bases del Diseño, 2009, Parramó Ed. Disponible en: <http://www.pinturayartistas.com/el-nombre-de-los-colores-y-sus-connotaciones>

⁶² Ibíd., p. 2

6.2.4.2. Pruebas de Fuentes Tipográficas. Se muestran a continuación las tipografías incluidas en la encuesta.

**A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z À Á
a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø &
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 (\$ % & ' , ! ?)**

FUENTE TIPOGRAFICA CENTURY
GOTHIC- BOL

<http://es.lettrag.com/tipografia.php>

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W
X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

FUENTE TIPOGRAFICA TOONEY
LOONS

<http://www.fonts2u.com/tooney-loons-bold-italic.font>

a	b	c	d	e	f	g	h	i
j	k	l	m	n	o	p	q	r
s	t	u	v	w	x	y	z	

FUENTE TIPOGRAFICA
TOONEY LOONS

[http://font.downloadatoz.com/fo
nt,42716,sweetie-pie.html](http://font.downloadatoz.com/font,42716,sweetie-pie.html)

6.2.4.3. Prueba de Tipografía Elegida. Se presenta en la diagramación de algunas escenas la tipografía escogida.

Figura 90. Imagen 1. Escena 1 del cuento

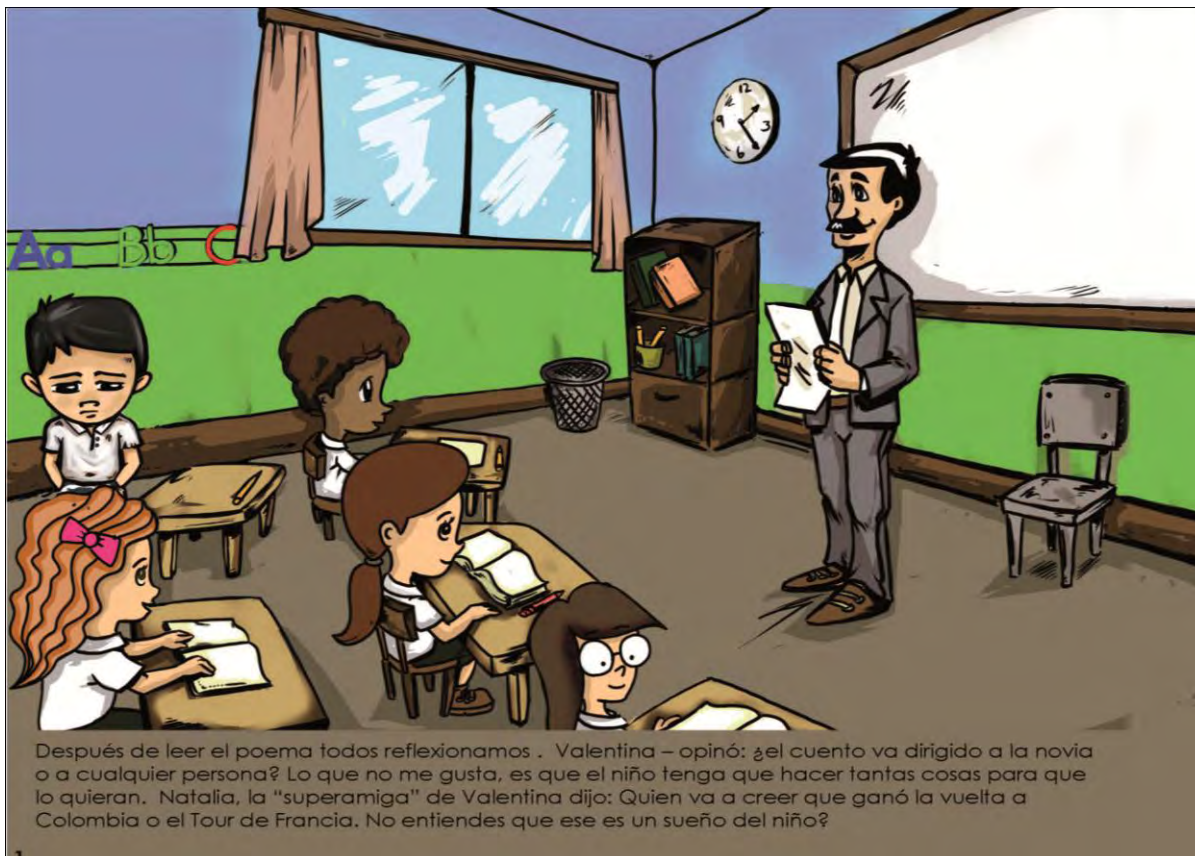


Figura 91. Imagen 2. Presentación del cuento



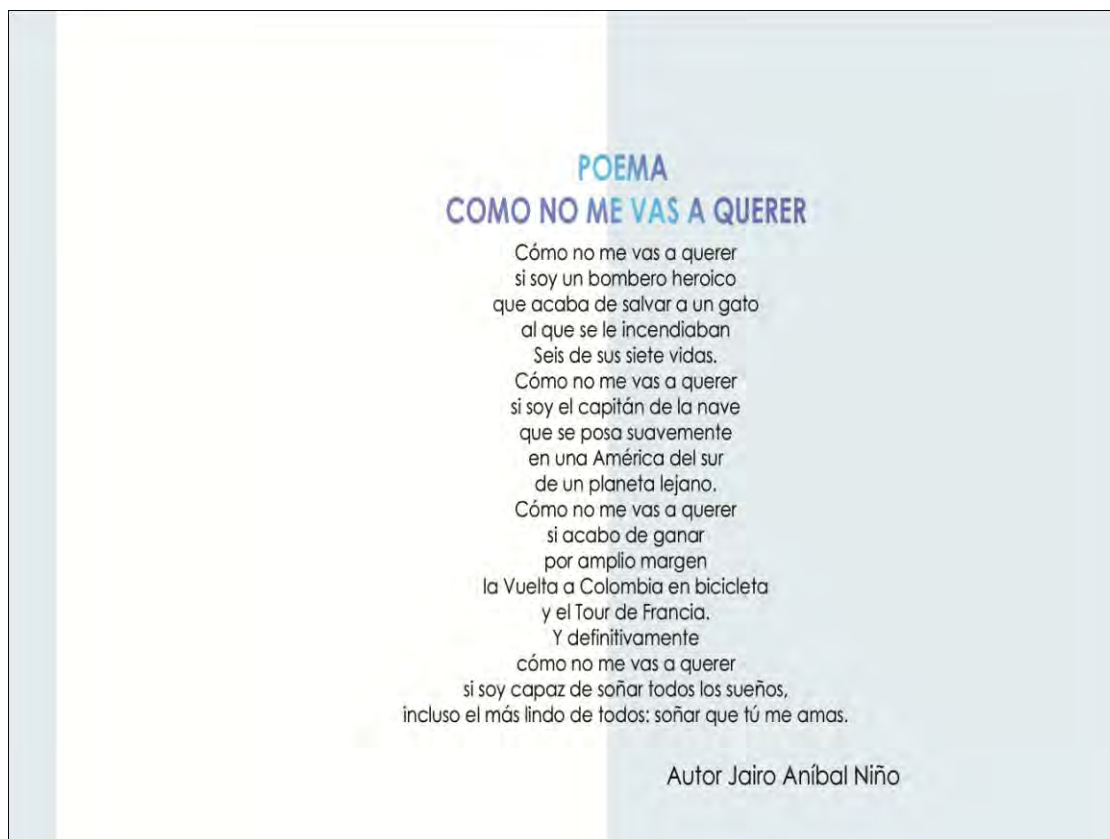
Prueba de la fuente tipográfica en hoja de presentación

Figura 92. Imagen 3. Página de agradecimiento y créditos



Prueba de la fuente tipográfica en página y agradecimientos y créditos

Figura 93. Imagen 4. Poema



Prueba de la fuente tipografía página de la poesía “como no me vas a querer”.

Figura 94. Foto 12. Referente y proceso de ilustración de aula de clases de Eva Riascos Plata



Escenario 1. Salón de Clases

Figura 95. Ilustración 77. Bocetación de Escena 1

Técnica: Lápiz sobre papel bond



Figura 96. Ilustración 78. Propuesta Grafica Escena 1 (contorno)



Técnica Digital: Pincel para contorno

Figura 97. Imagen 5. Propuesta Grafica a color final de Escena 1



Técnica Digital: Programa Adobe Photoshop CS5, Escenario 1 (Salón de clases): Colegio

Figura 98. Foto 13. Referente de los alumnos de la institución educativa Eva Riascos Plata



Figura 99. Ilustración 79. Bocetación de escena 16



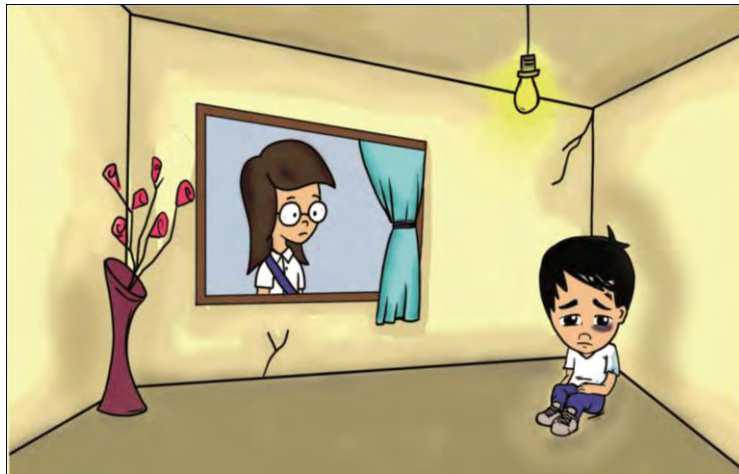
Técnica de ilustración a lápiz sobre papel bond

Figura 100. Imagen 6. Propuesta Grafica a color final de Escena 16 (Patio): Colegio



Técnica Digital: Programa Adobe Photoshop CS5

**Figura 101. Imagen 7. Propuesta Grafica a color final Escena 7 y escena 11:
Casa de Nicolás (Parte interna y externa).**



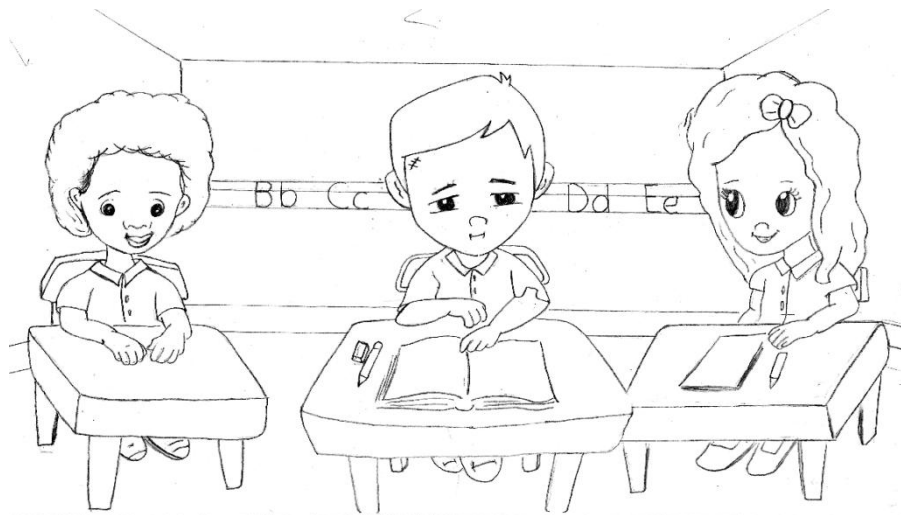
Técnica Digital: programa Adobe Photoshop CS5

Figura 102. Imagen 8. Escena 7 casa de Nicolás en la sala



Escena 11: Casa de Nicolás (Parte externa).Técnica Digital. Programa Adobe Photoshop CS5

Figura 103. Ilustración 80. Proceso análogo de Escena 2



Técnica de ilustración: Lápiz sobre papel bond

Figura 104. Imagen 9. Propuesta gráfica a color de escena 2.



Escena 2. Aula de clase. Técnica Digital: Programa Adobe Photoshop CS5

6.2.5. Portada. La portada consta de una ilustración del personaje principal: Nicolás, con una expresión de tristeza. La escena se desarrolla en el entorno escolar, en el salón de clase, el lugar en que más se evidencian los comportamientos de los niños. Se destaca el título el nombre principal “Nicolás la alegría de querer a la angustia de existir y el nombre de la ilustradora del cuento ilustrado.

6.2.5.1. Lomo. Se puede definir como “una pequeña área en medio de las dos cubiertas, propiamente el rectángulo que se forma al cubrir los cuadernillos del libro”⁶³. En el presente diseño en el lomo está ubicado el nombre del cuento ilustrado “Nicolás: De la alegría de querer a la angustia de existir”, con una fuente Century Gothic-bold, tamaño 15, de color blanco, el cual permite resaltar el título del libro.

6.2.5.2. Contraportada. La contraportada ha sido diseñada en el entorno del patio escolar, lugar donde juegan y comparten los niños en el recreo o pausa pedagógica. Mostrando a los personajes que interactuaron en la historia. Incluye igualmente un breve resumen de la historia del cuento ilustrado, con una reflexión de la fundación Kairos, contra el maltrato infantil, usando la fuente tipográfica Century Gothic-Bold, la cual se presenta a continuación:

“El protagonista de esta historia vive una vida llena de tristeza, golpes y soledad, aunque tenga 7 años, todos los días sueña al salir del colegio y regresar a su casa, encontrar a sus padres, y sentir que lo reciben con amor y alegría” pero todos los días Nicolás solo piensa que:

“Ojala que cuando llegue a casa no me grite, ni me insulte. Ojala no me pegue... no me haga salir sangre. Le tengo miedo a sus patadas. Si al menos pudiera desaparecer y no encontrarme allí. Qué bueno sería que cuando llegue a casa alguien me abraza y me pregunte cómo me fue en el colegio....”⁶⁴

⁶³CHILVERT, Op.cit. p. 19

⁶⁴KAIROS. Fundación contra el maltrato infantil. Blog de René Padilla, 2012, Argentina. Disponible en: www.kairos.org.ar

Figura 105. Ilustración 81. Bocetación de la portada a lápiz



Técnica: Lápiz sobre papel bond

Figura 106. Ilustración 82. Bocetación de la portada en contorno



Bocetación con la herramienta pincel para las líneas fuertes para denotar el contraste.

Técnica Digital: Pincel para contorno

Figura 107. Imagen 10. Propuesta digital de la portada



Técnica Digital: Programa Adobe Photoshop CS5

Figura 108. Ilustración 83. Bocetación de contraportada



Técnica: Lápiz sobre papel bond

Figura 109. Imagen 11. Propuesta digital de la contraportada



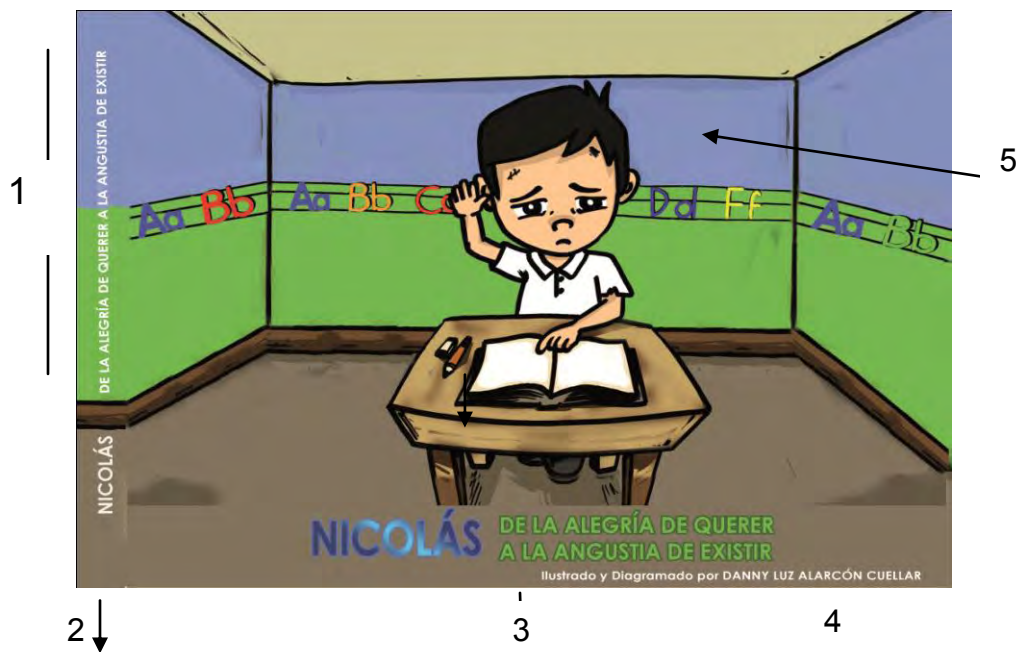
Técnica Digital. Programa Adobe Photoshop CS5

6.2.6. Diagramación. El cuento está diagramado en una combinación de texto e imágenes, buscando un equilibrio y una composición rítmica entre ilustración y texto, para brindar un orden y una secuencia en la diagramación. La paginación de las escenas es enumerada al lado del texto, en la parte inferior del borde de cada escena, para permitir la legibilidad.

El cuento ilustrado tiene 16 escenas, número adecuado para mejor comprensión y legibilidad. Se incluyen una página de presentación, una de agradecimientos y de créditos, una de introducción del libro con la imagen del protagonista principal Nicolás, una página de reflexión con respecto a la temática acompañado del protagonista.

Las páginas estarán divididas por un fondo color azul-verdoso con transparencia, para generar visualmente, una composición equilibrada y rítmica.

Figura 110. Imagen 12. Ilustración y diagramación de la portada



Técnica Digital: Programa Adobe Photoshop CS5

Ilustración y diagramación de la portada

Numero 1: Plano panorámico muestra un gran escenario de la ilustración ubicado en el salón.

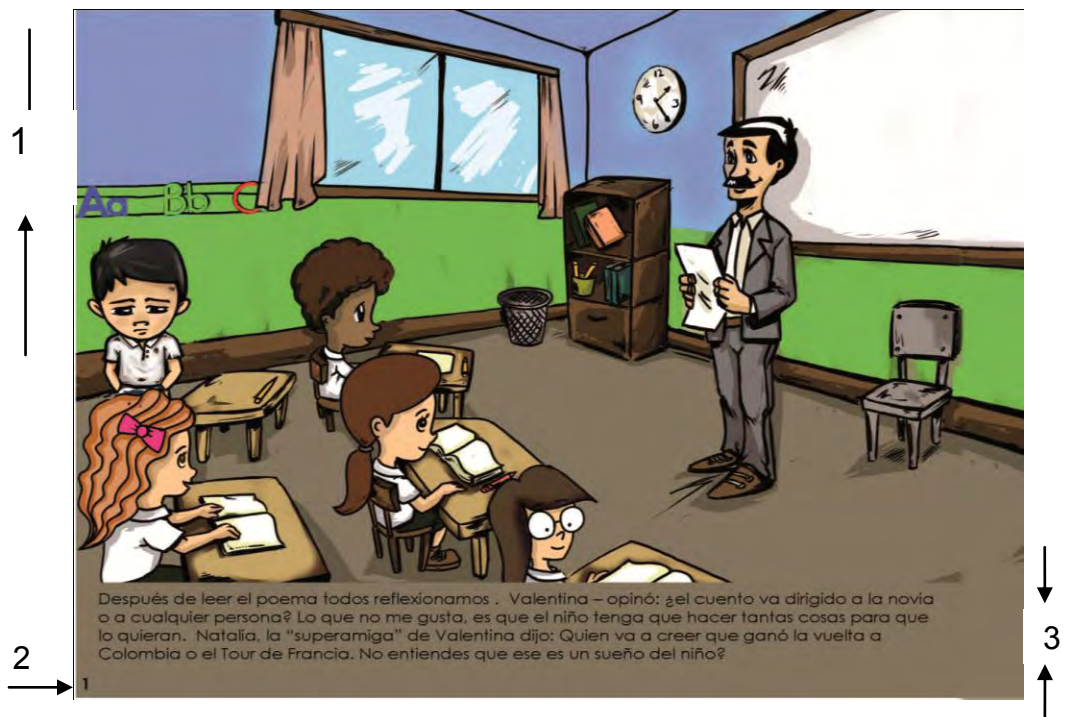
Numero 2: Título del libro en el lomo.

Numero 3: título del libro

Numero 4: Nombre de la ilustradora.

Numero 5: Plano medio de la ilustración personaje principal.

Figura 111. Imagen 13. Diagramación de escena 1



Técnica Digital: Programa Adobe Photoshop CS5

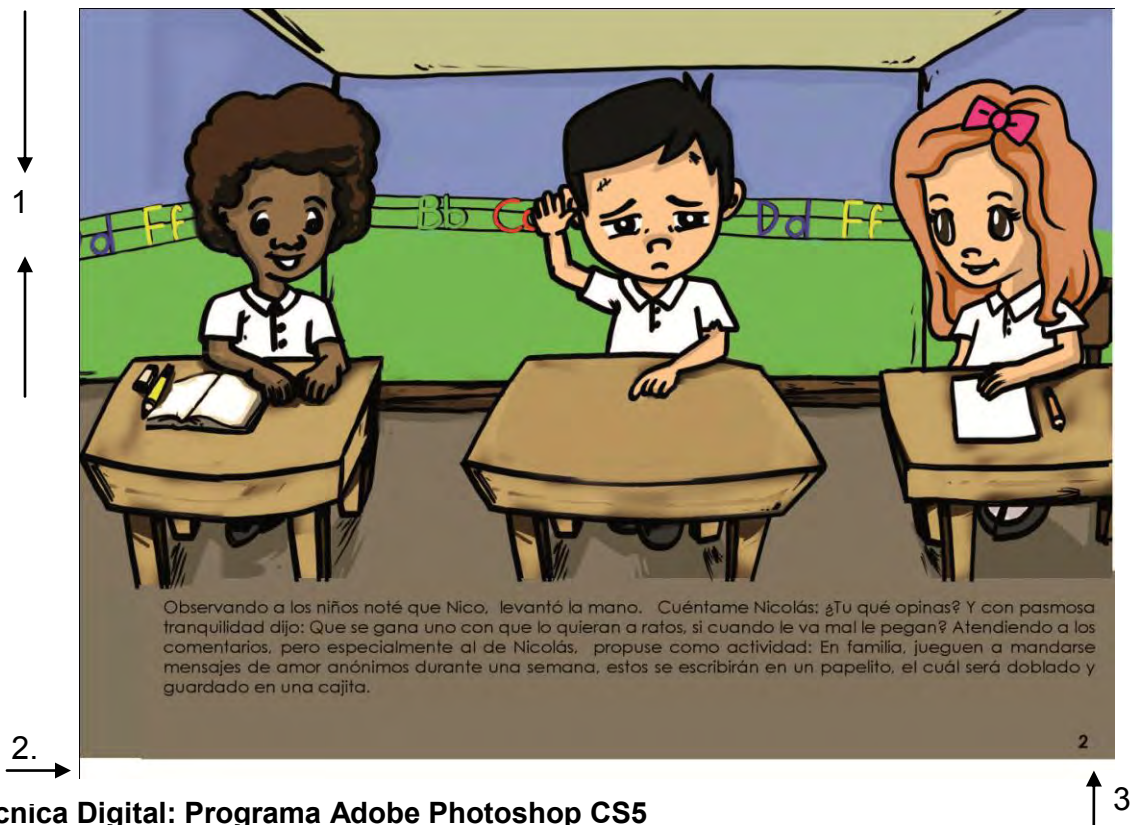
Diagramación de escena 1

Numero 1: Plano panorámico muestra un gran escenario de la ilustración ubicado en el salón.

Numero 2: Numero de pagina

Numero 3: Cuerpo de texto de 4 renglones.

Figura 112. Imagen 14. Diagramación de escena 2



Técnica Digital: Programa Adobe Photoshop CS5

Diagramación de escena 2

Numero 1: Plano general: Presenta el escenario completo, tanto personajes como los pupitres.

Numero 2: Cuerpo de texto de 5 renglones.

Numero 3: Número de páginas

Figura 113. Imagen 15. Diagramación de escena 3



Técnica Digital: Programa Adobe Photoshop CS5

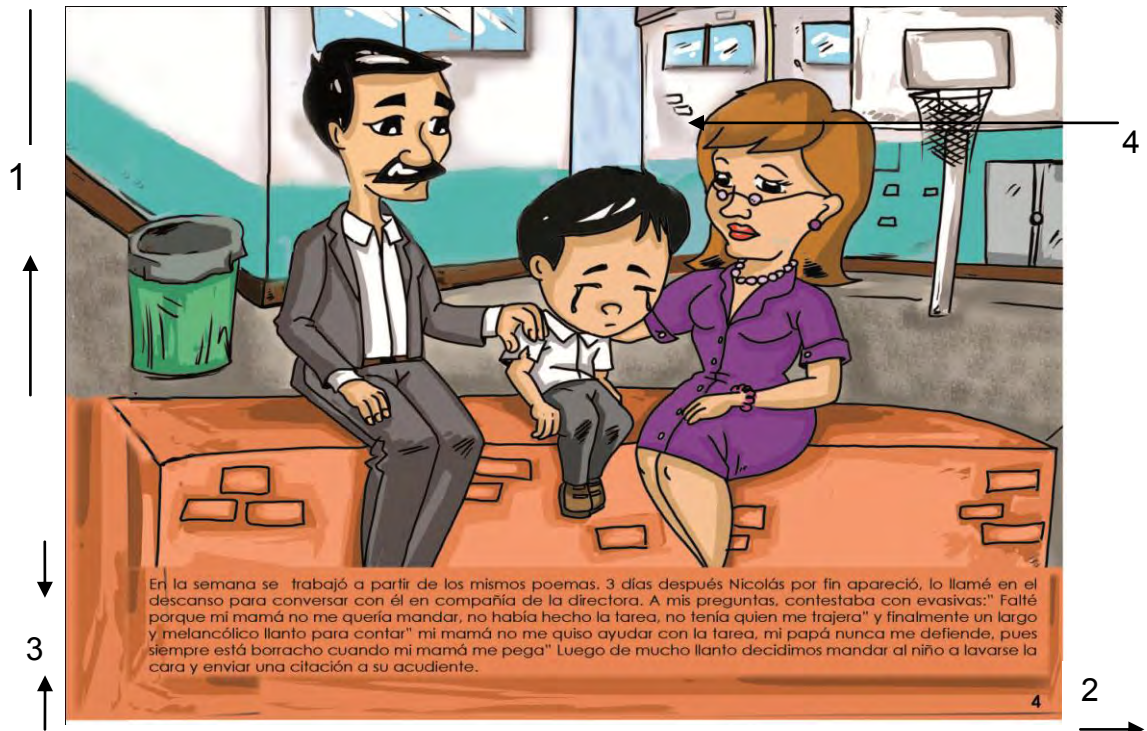
Diagramación de escena 3

Numero 1: Plano general muestra un gran escenario de la ilustración ubicado en el salón.

Numero 2: Número de páginas

Numero 3: Cuerpo de texto de 3 renglones.

Figura 114. Imagen 16. Diagramación de escena 4



Técnica Digital: Programa Adobe Photoshop CS5

Diagramación de escena 4

Numero 1: Plano americano encuadras del profesor y la rectora por debajo de la cadera hasta mas debajo de las rodillas.

Numero 2: Número de páginas

Numero 3: Cuerpo de texto de 3 renglones.

Numero 4: Plano general que aparece todo el cuerpo de pies a cabeza del personaje Nicolás.

Figura 115. Imagen 17. Diagramación de escena 5



Técnica Digital: Programa Adobe Photoshop CS5

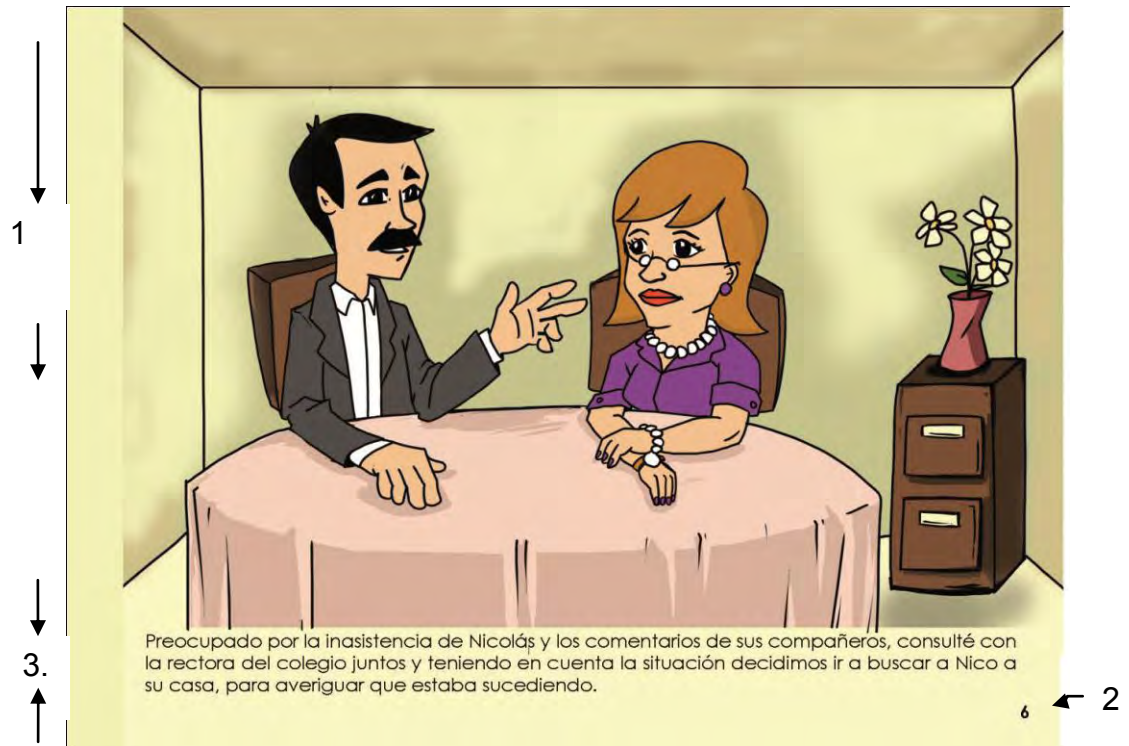
Diagramación de escena 5

Numero 1: Plano general muestra un escenario de las ilustraciones, ubicado en el salón de clase.

Numero 2: Número de páginas

Numero 3: Cuerpo de texto de 3 renglones.

Figura 116. Imagen 18. Diagramación de escena 6



Técnica Digital: Programa Adobe Photoshop CS5

Diagramación de escena 6

Numero 1: Plano general muestra un gran escenario de la ilustración ubicado en la sala de profesores.

Numero 2: Número de páginas

Numero 3: Cuerpo de texto de 3 renglones.

Figura 117. Imagen 19. Diagramación de escena 7



Técnica Digital: Programa Adobe Photoshop CS5

Diagramación de escena 7

Numero 1: Plano general que se muestra a **Nicolás y a Valentina** en un amplio lugar.

Numero 2: Número de páginas

Numero 3: Cuerpo de texto de 3 renglones.

Figura 118. Imagen 20. Diagramación de escena 8



Técnica Digital: Programa Adobe Photoshop CS5

Diagramación de escena 8

Numero 1: Plano general muestra un gran escenario de la ilustración ubicado en la sala de la casa de Nicolás.

Numero 2: Número de páginas

Numero 3: Cuerpo de texto de 6 renglones

Figura 119. Imagen 21. Diagramación de escena 9



Técnica Digital: Programa Adobe Photoshop CS5

Diagramación de escena 9

Numero 1: Plano general muestra un gran escenario de la ilustración ubicado en la casa exterior de Valentina y están de cuerpo completo.

Numero 2: Numero de pagina

Numero 3: Cuerpo de texto de 2 renglones

Figura 120. Imagen 22. Diagramación de escena 10



Técnica Digital: Programa Adobe Photoshop CS5

Diagramación de escena 10

Numero 1: Plano general muestra un escenario de la ilustración ubicado en el salón de clase con los personajes Ana y Juan de cuerpo completo.

Numero 2: Numero de pagina

Numero 3: Cuerpo de texto de 3 renglones

Figura 121. Imagen 23. Diagramación de escena 11



Técnica Digital: Programa Adobe Photoshop CS5

Diagramación de escena 11

Numero 1: Plano general muestra un gran escenario de la ilustración ubicado en la casa exterior de Nicolás y están de cuerpo completo.

Numero 2: Cuerpo de texto de 3 renglones

Numero 3: Numero de pagina

Figura 122. Imagen 24. Diagramación de escena 12



Técnica Digital: Programa Adobe Photoshop CS5

Diagramación de escena 12

Numero 1: Plano general muestra un gran escenario ubicado en la sala de profesores, donde se encuentra la rectora, funcionaria, profesor.

Numero 2: Numero de páginas.

Numero 3: Cuerpo de texto de 3 renglones

Figura 123. Imagen 25. Diagramación de escena 13



Técnica Digital: Programa Adobe Photoshop CS5

Diagramación de escena 13

Numero 1: Plano americano corta a los personajes aproximadamente a la altura de la rodilla o por el muslo, el escenario está ubicado en la casa de Nicolás.

Numero 2: Cuerpo de texto de 5 renglones

Numero 3: Numero de páginas.

Figura 124. Imagen 26. Diagramación de escena 14



Técnica Digital: Programa Adobe Photoshop CS5

Diagramación de escena 14

Numero 1: Plano medio porque cubre hasta la cintura a los dos personajes muestra un escenario ubicado en la casa de Nicolás.

Numero 2: Numero de páginas.

Numero 3: Cuerpo de texto de 3 renglones

Figura 125. Imagen 27. Diagramación de escena 15



Técnica Digital: Programa Adobe Photoshop CS5

Diagramación de escena 15

Numero 1: Plano general porque muestra un escenario ubicado en el salón de clase acompañado por los alumnos y el profesor.

Numero 2: Numero de páginas.

Numero 3: Cuerpo de texto de 4 renglones

Figura 126. Imagen 28. Diagramación de escena 16



Técnica Digital: Programa Adobe Photoshop CS5

Diagramación de escena 16

Numero 1: Plano general porque muestra un escenario ubicado en el patio de Colegio acompañado por los alumnos.

Numero 2: Numero de páginas.

Numero 3: Cuerpo de texto de 3 renglones

Figura 127. Imagen 29. Diagramación de la contraportada



Técnica Digital: Programa Adobe Photoshop CS5

Diagramación de contraportada

Numero 1: Plano general porque muestra un escenario ubicado en el patio de Colegio acompañado por el profesor, rectora, funcionaria, Ana, maría, José y los estudiantes.

Numero 2: Cuerpo de texto de 7 renglones

7. CONCLUSIONES

El Diseño Gráfico tiene una proyección comunicativa visual, que permite plasmar la funcionalidad de la ruta metodológica, a través del producto impreso, con la intención de ser publicado como nivel comunicativo y didáctico para sensibilizar a los padres frente a la problemática del Maltrato Infantil.

Previas las técnicas aplicadas, la observación y análisis de las dinámicas del contexto en estudio, se puede evidenciar que en los sectores de más baja estratificación social el maltrato infantil es más notorio y se asocia a factores como: desempleo, desescolarización, desnutrición y malnutrición, así como falta de oportunidades socio-culturales. En este panorama los Diseñadores de la Comunicación Gráfica desempeñan un rol social preponderante, pues mediante el ejercicio de su labor pueden sensibilizar a la comunidad sobre la solución de conflictos sociales, por lo cual es imperioso continuar desarrollando trabajos de tesis que permitan la socialización de problemáticas, que como el maltrato infantil afectan a una población considerable de niños y jóvenes.

El proyecto de tesis, permitió reconocer entre las causas del maltrato infantil, la ideación y vivencia del maltrato, radicada desde la infancia del maltratador, así como la desesperanza frente a las posibilidades económicas y socio – culturales. Se pudo verificar que los antecedentes familiares son un factor que genera conductas violentas de los padres hacia los hijos, ya que en la mayoría de los casos se encontró una historia de maltrato como forma de relacionarse, educarse y formarse.

Las causas y efectos que tiene el maltrato físico infantil sobre un menor entre 6 a 8 años de edad, son evidentes en su interacción social, su manera de proceder, su posibilidad formativa, su estructura física, presentación personal. Por ello se hace prioritario identificar sujetos activos y pasivos del maltrato, para coadyuvar en la prevención de este flagelo, retomando lo anterior como parámetros para el diseño y diagramación del cuento ilustrado.

El desarrollo de la presente investigación tuvo como objetivo fundamental diseñar y diagramar un cuento ilustrado que sirviera como material de apoyo didáctico frente al maltrato infantil, durante el proceso se pudieron emplear los conocimientos adquiridos en la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica, de la Universidad Autónoma de Occidente. Para profundizar en el proceso de investigación se concluye que:

- Se analizó la problemática del maltrato infantil, desde el entorno estudiado, teniendo en cuenta problemáticas socio-culturales, dinámicas sociales y estudios de caso de la Comisaria de Familia del sector.

- Se identificó la necesidad de material de apoyo para padres de familia, para mediar en su sensibilización frente a la problemática planteada, lo cual se logra con la creación del libro de cuento ilustrado.
- Se identificó que el prototipo de cuento ilustrado responde a las necesidades y expectativas generadas atendiendo a que:
 - Los elementos gráficos utilizados fueron los colores terciarios, puesto que son los que más abundan en la naturaleza, por ello son usualmente empleados en la cotidianidad. consiguiendo así una gama de rojos, azules, verdes, amarillos, marrones, violáceos, los cuales fueron representados a través del cuento ilustrado.
 - La tipografía que se utilizó fue la Century Gothic-Bold por ser una tipografía geométrica sin Serif, con un estilo similar a la Futura de Paul Renner es Muy útil para titulares, pequeños bloques de texto y para ser empleada en libros escolares e infantiles además fue la fuente elegida para el cuento ilustrado.
 - La técnica de ilustración fue digital, utilizándose el Programa Adobe Photoshop CS5, para complementar las técnicas análogas, para lo cual fue necesario escanear la ilustración y aplicar toda una serie de herramientas como el pincel, para resaltar las sombras y contornos fuertes y dar mayor profundidad a las ilustraciones.
 - Se utilizó el formato apaisado ya que es apropiado para manuales, textos de dibujo y aplicaciones, su base es mayor que su altura, por lo tanto es de disposición horizontal. Así mismo, el formato horizontal ayuda a que las ilustraciones sean visualmente impactante, alta calidad y que te permitirá contemplar cada detalle y con toda nitidez cada momento vivido en cada escena.

Finalmente se obtuvo como resultado el prototipo de material didáctico para la comunidad, proporcionando las bases necesarias para el desarrollo del cuento ilustrado, para fortalecer desde el campo pedagógico, a través de la estrategia de la narrativa icónica, que en la actualidad se está posicionando como pieza grafica importante para la sociedad, al permitir la reflexión textual e iconográfica.

8. RECOMENDACIONES

El Diseño de la Comunicación Gráfica posibilita acceder a las problemáticas sociales coadyuvando en la solución de estas, mediante la reflexión evidente a través de la narrativa icónica, haciéndose por ello necesario sensibilizar a los profesionales del área, para que medien a través de sus creaciones en el papel socializador de su entorno.

Es necesario emprender desde el espacio escolar, familiar y social campañas formativas e informativas, que posibiliten el conocimiento de herramientas para mediar en la problemática del maltrato infantil.

Es prioritario que las entidades educativas, gubernamentales y sociales apoyen proyectos de esta naturaleza, realizando inversiones para darle el manejo adecuado al flagelo del maltrato infantil, pues el desconocimiento acerca de esta temática, impide que se beneficien muchos niños y núcleos familiares que lo padecen.

BIBLIOGRAFÍA

ALARCÓN, A.M.; Lores R. Diagnóstico socio-económico de las comunas 11 y 12 de Cali. Trabajo de grado Profesional en Ciencias Económicas. Santiago de Cali: Universitaria Autónoma de Occidente. Facultad de Administración. Departamento de Ciencias Económicas. 1.994.

BARTHES, Roland. Introducción al Análisis Estructural del Relato. Argentina, 1977.

BLANCO, Rosalía. Investigación y Diseño. Una campaña visual para difundir información acerca del maltrato infantil. Argentina: Universidad Abierta Interamericana, 2010.

BLOG VIRTUAL CACULECO. ¿Diseño Gráfico para bien o para mal? En <http://caculeco.wordpress.com>. (Consultado el 15 de noviembre de 2012).

BOHORQUEZ, Carolina. Periódico El País, El maltrato crece contra las niñas y los bebés. Santiago de Cali, 21 de julio de 2010.

CANTÓN DUARTE, J. y Cortés Arboleda, M. (1997). Guía para la Evaluación del Abuso Sexual Infantil. Madrid. Ediciones Pirámide. Pág. 454

CANTÓN, José y CORTES, María. Malos tratos y abuso sexual infantil. Madrid: Siglo 21, p. 2

CARLSSON, Hans: Utvecklings psykologi, Boktryckeri AB., Kristianstad, 1985.

CASTRO., Ricardo. La huella en la penumbra. El arte de ilustrar desde el concepto. Santiago de Cali: Universidad Autónoma de Occidente. 2010. p. 227.
CERLALC (1993). El Libro en América Latina y el Caribe. Volúmenes 85-86

CORSI, J. Violencia Infantil: una aproximación al diagnóstico. Madrid: UIGV, 1994.

CUADROS Ferré, I. Maltrato infantil: una dolorosa realidad puertas adentro. Asociación Afecto Contra el Maltrato Infantil y miembro del consejo directivo de la Sociedad Internacional para la Prevención del Abuso y la Negligencia Infantil, ISPCAN. Número 9, julio de 2009.

DIÉGUEZ REYES, M. Especialista Primer Grado en Pediatría. Profesora Asistente. Policlínico Cristóbal Labra. La Lisa, archivo del portal de recursos para estudiantes .www.robertexto.com.

DOPPERT, Monika: La ilustración de un relato guajiro, Revista Parapara, No 11, Caracas, junio de 1885.

EL PAIS. (2012). Crece violencia contra niños en Cali y Colombia. Informe de Medicina Legal.

Disponible en: <http://www.elpais.com.co/elpais/cali/crece-violencia-contra-ninos-en-cali-y-colombia-segun-informe-medicina-legal>

FONDO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA INFANCIA (UNICEF). Estudio sobre maltrato infantil en el ámbito familiar, Paraguay, 2010. P. 11

FUNDACIÓN CONTRA EL MALTRATO INFANTIL KAIROS (ARGENTINA)

GIL, Rodolfo. Los cuentos de hadas: historia mágica del hombre. Barcelona: Salvat, 1.985. p. 4

GORETY, Gemma. Ilustración Digital. México D.F., 2012.

HELLER, Eva. Psicología del Color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Barcelona: Gustavo Gilli S.A., 2008.

LIONNI, Leo: Ante las imágenes, Revista Parapara, No 11, Caracas, junio de 1985.

LOREDO ABDALA, A. Maltrato al menor. México D.F.Mc. Graw- Will, 1998.

MONTES de Oca, Héctor. La imagen y la palabra en la comunicación gráfica. Revista Encuadre. Disponible en: www.encuadre.org/revista.html

MONTERO, Jorge. Catarsis Visual. El Diseñador Gráfico como agente del cambio social. Entrevista de Daniela Sánchez, 2007.

MUÑOZ, Sonia. Propuesta de Diseño de un Cuento Ilustrado para niños con discapacidad auditiva de Primer Grado de Básica del Instituto Unidad Especial "Ann Sullivan", del municipio de Sucre, Estado de Miranda. Venezuela, 2011.

NESTLÉ. Síndrome del niño maltratado, temas de pediatría Nestlé. Número 28. Bogotá, Citado en seguro social salud. Maltrato infantil, Bogotá, 1998, p. 30

OCHOA, Niévalo, J. El maltrato infantil, una respuesta de los padres al fracaso en una respuesta ideal esperada por parte de los hijos. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá , Facultad de Psicología, 2004.

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD. Consulta sobre Prevención del Maltrato de Menores, 1999.

PÉREZ, M. R. ¿Qué es el maltrato infantil? Puerto Rico, 2004

SAMARA, Timothy. Los elementos del diseño Manual de estilo para diseñadores gráficos. Cartoné, 2010. P. 26

SEGURO SOCIAL SALUD. Maltrato infantil Bogotá, 1998, p.30.

TOSSAS, C. El diseño como estrategia para alertar a los niños maltratados. Escuela Internacional de Diseño Universidad del Turabo, 2010.

UNAMUNO DE, Miguel: Recuerdos de niñez y de mocedad, Ed. Espasa-Calpe, Buenos Aires, 1942.

URIBE, Verónica. DELON, Marianne: La selección de libros para niños: la experiencia del Banco del Libro, Revista Parapara, No 8, Caracas, diciembre de 1983.

VILLABONA DE RODRIGUEZ, Cecilia, ORDOÑEZ DIAZ, Olegario y SANCHEZ LOZANO, Carlos. Español sin Fronteras. Octava Edición. Bogotá: Voluntad, 1.990, p. 26.

ZANÓN, David. Introducción al Diseño Editorial. Madrid (España), 2007

FUENTES CONSULTADAS

ESTUDIO DE ECONOMÍA URBANA CALI, Julián Velasco y Asociados 1986.

EMCALI, Expédiente Urbano y de Servicios Públicos Comuna 12. 1994.

CALI HACIA EL SIGLO XXI. Secretaría de infraestructura vial y valorización. 1995-1997. 47 pp.

Estudio de estratificación socioeconómica. Departamento de Planeación Municipal. 1995.

Estatuto de Usos del Suelo 1995. Departamento Administrativo de Planeación Municipal.

Estudio de la Actividad Edificadora oferta y demanda de edificaciones. 1996. Camacol. p. 149.

Estimaciones de población, vivienda, área desarrollada y densidades de población y vivienda por barrios y comunas de Cali. EMCALI-Gerencia de planeación y desarrollo. 1995. 7 pp.

Expediente urbano y de servicios públicos Comuna 12. Empresas Municipales de Cali EMCALI. 1994. 57 pp.

<http://www.caracol.com.co/nota.aspx?id=620502>
<tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/9325/justificación.pdf>

POLITICA NACIONAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ Y CONVIVENCIA
FAMILIAR -HAZ PAZ. Santafé de Bogotá DC., P.4

SECRETARIA DE GOBIERNO. Página Institucional. 22/06/2010.
<http://www.cali.gov.co>

ANEXOS

Anexo A: Cuento NICO: “DE LA ALEGRÍA DE QUERER A LA ANGUSTIA DE EXISTIR”

Por: **DANNY LUZ ALARCÓN CUELLAR**

“Ojala que cuando llegue a casa no me grite, ni me insulte. Ojala no me pegue... no me haga salir sangre. Le tengo miedo a sus patadas. Si al menos pudiera desaparecer y no encontrarme allí. Qué bueno sería que cuando llegue a casa alguien me abrace y me pregunte cómo me fue en el colegio...”

*Fundación contra el Maltrato Infantil Kairos
(Argentina)*

Hoy en la escuela, el profesor Juan, de grado primero leyó a los niños el poema: “La alegría de querer” del autor Jairo Aníbal Niño, y les dijo que: *La alegría de querer nace de la encantadora pluma de Jairo Aníbal Niño, uno de los escritores colombianos más reconocidos en el ámbito latinoamericano.*

Este libro, - agregó - está escrito por el corazón de alguien que tiene el don de mirar la vida con los ojos de un niño, Jairo Aníbal recuerda la esencia del amor más profundo: el transparente, el puro, el inocente, el que experimentamos en la infancia encontrándolo en los lugares más inesperados como un campo de fútbol, el pelo de la maestra o un barquito de papel.

Les dijo además que: *Lleno de sencillez, humor y sabiduría, este libro de poemas para niños cautivará a toda la familia recordándoles la felicidad que brindan los verbos “vivir” y “amar”.* A continuación leyó el poema: **COMO NO ME VAS A QUERER**

Cómo no me vas a querer
si soy un bombero heroico
que acaba de salvar a un gato
al que se le incendiaban
Seis de sus siete vidas.
Cómo no me vas a querer
si soy el capitán de la nave
que se posa suavemente
en una América del sur
de un planeta lejano.
Cómo no me vas a querer
si acabo de ganar
-por amplio margen-
la Vuelta a Colombia en bicicleta

y el Tour de Francia.
Y definitivamente
cómo no me vas a querer
si soy capaz de soñar todos los sueños,
incluso el más lindo de todos: soñar que tú me amas.

Luego reflexionó con los niños sobre el poema. Valentina, la niña más “nerda” de la clase- como le dicen sus compañeritos – opinó: ¿Pero el poema va dirigido a la novia o a cualquier persona? Pero lo que no me gusta, es que el niño tenga que hacer tantas cosas para que lo quieran.

Natalia, la “superamiga” de Valentina dijo: Quien va a creer que ganó la vuelta a Colombia o el Tour de Francia. No entiendes que ese es un sueño del niño?

Observando a los niños, el profesor Juan notó que Nico, el niño más retraído de la clase levantó la mano y claro...esto lo animó a cederle la palabra.

- Le dijo: Cuéntame Nicolás: ¿Tú qué opinas?

Y con pasmosa tranquilidad dijo: ¿Que se gana uno con que lo quieran a ratos, si cuando le va mal lo golpean? Yo no creo en el amor a los golpes.

Atendiendo a los comentarios, pero especialmente a los de Nicolás, luego de leer otros poemas, el profesor Juan propuso como actividad:

- “En familia, jueguen a mandarse mensajes de amor anónimos durante una semana, estos se escribirán en un papelito, el cuál será doblado y guardado en una cajita. Al final de la semana se elegirá un tiempo en donde todos los integrantes de la familia sacan un papelito y lo leen en voz alta” Luego los podemos compartir en clase. ¿Qué les parece?

Durante la semana leyeron otros poemas. Todos los días les preguntaba a los niños como iban con la actividad: “Mensajes de amor anónimo”

Luego de una semana, comentó: - “Mañana leeremos los mensajes que hemos mandado o que nos ha mandado nuestra familia”

Al otro día, había gran expectativa. Valentina, Natalia, Sofía, Sebastián y casi toda la clase leyó sus agradables mensajes. El profesor Juan esperaba ver el resultado de la actividad con Nicolás y su familia. Pero el niño no vino a clases. ¿Qué ocurrió?

Pasaron tres días y cambiaron de actividad. Empezaron a trabajar las figuras literarias, a partir de los mismos poemas de Jairo Aníbal Niño. Nicolás por fin hizo su aparición, y el profesor Juan lo llamó antes del descanso para conversar con él. A las preguntas, contestaba con evasivas como: Falté porque mi mamá no me quería mandar, no había hecho la tarea, no tenía quien me trajera y finalmente un largo y melancólico llanto para contar: “Mi mamá no me quiso ayudar con la tarea, mi papá nunca me defiende, pues siempre está borracho cuando mi mamá me pega”

Luego de mucho llanto, el profesor Juan decide mandar al niño a lavarse la cara y enviar una citación a su acudiente.

Al otro día, Nicolás no fue a clases. Así pasó una semana, sin que el profesor Juan pudiera establecer comunicación telefónica con la familia, pues no le contestaban el teléfono.

Diariamente el profesor indagaba a los niños y estos contaban: “la mamá de Nico es una grosera, siempre le pega por todo, lo deja solo todo el día”, “el papá es un borrachín, que las pocas veces que lo ve le da plata y le dice que: “el estudio no sirve para nada”: Pobre Nicolás, mire como viene de sucio y no tiene ni los cuadernos para escribir”

Valentina la niña que mejor relación tenía con Nicolás, decidió ir a visitarlo en su encierro. Tocó en la ventana de su humilde casa y llamándolo le decía:

- ¡Hola Nico, ¿estás solo? Ábreme la ventana

Nicolás tímidamente se asomó, pero con la ventana cerrada y cuando verificó que se trataba de Valentina, se decidió a abrirle la puerta.

Valentina tenía tanto para hablar con Nicolás, pero lo único que atinó a decirle fue:

- Nicolás sí que estás flaquito. ¿Por qué no has vuelto a la escuela? A lo que este respondió:
- Mi mamá no quiere que vuelva a la escuela, porque la están citando a toda hora y ella no puede pedir permiso en el trabajo para ir. Ella dice que el profe molesta mucho con la citadera y que mejor no vaya a estudiar.

Valentina comentó: - Pero... ¿tú no quieres volver? O ella te obliga.

Nicolás contestó: - Yo le digo llorando que me aburro aquí encerrado y que quiero ir a la escuela, pero mi mamá me obliga a quedarme aquí y hay veces que no me deja sino café con pan, hasta que ella vuelva por la noche. No le voy a contar a nadie, pero mi mamá regresa borracha y si yo le digo que tengo hambre, ella me pega y me hace acostar a dormir sin comer.

Además agregó Nicolás: - Mi papá no ha vuelto y mi mamá dice que mejor, que ojalá nunca vuelva -

Valentina se pone muy triste al escuchar a su amigo y le comparte una galleta del refrigerio de la escuela, diciendo: - Mira Nico, si fueras a la escuela al menos tendrías el refrigerio y la compañía mía. ¿Por qué no hablas de nuevo con tu mamá? Tal vez te deje ir para que comas algo y estudies.

Nicolás se queda pensando y dice: - Esta bien Valen, esta noche le digo a mi mamá.

Dos días después y al ver que Nicolás no regresó a la escuela, Valentina decide contarle a su mamá lo ocurrido, pues le da mucho pesar ver a Nico tan flaquito y golpeado.

La mamá de Valentina decide ir a la escuela, para contarle al profesor Juan lo que ocurre con el niño Nicolás. Frente a esta situación el profesor le pide el favor a la mamá de Valentina que lo acompañe a la casa de Nicolás, esa misma tarde para hablar con él y de ser posible con la mamá del niño.

Esa tarde el profesor Juan y la mamá de Valentina van a casa de Nicolás, lógicamente Valentina también los acompaña. Al llegar allá Nicolás les abre pero no para de llorar, pues su mamá de nuevo lo ha golpeado y le ha advertido que si cuenta a alguien o sale de la casa, lo encierra con llave o lo echa de la casa.

Ante esta triste problemática el profesor remite el caso a la Rectora de la escuela, para que oficie a Bienestar Familiar y se realice visita domiciliaria a la familia del niño Nicolás, para mediar en la situación de maltrato y abandono en que está Nicolás.

Luego de esta remisión, las funcionarias del Bienestar Familiar hacen dos visitas domiciliares a la casa de Nicolás, logrando por fin entrevistarse con la mamá del niño. Le explicaron las normas de la Infancia y la Adolescencia y la invitaron a realizar terapias Psicológicas para mediar en su problemática familiar. Le manifestaron que si no realizaba terapias familiares y la situación de maltrato físico y abandono con Nicolás continuaba, Bienestar Familiar asumiría la protección del menor.

Ante esto, la mamá de Nicolás asumió un rol distinto. El niño volvió a la escuela y aquel Nicolás sucio y abandonado pasó a ser un niño bien arreglado, limpio y con una actitud distinta frente a la vida.

Se empezó a relacionar más con sus compañeros de clase y a interactuar de manera más sana.

Valentina pudo por fin compartir con su amigo, realizar tareas y juegos juntos, lo que ayudó también en su rendimiento escolar y en las relaciones con sus compañeros de clase.

¿Si tú fueras Valentina qué harías? Y, ¿si fueras la mamá de Valentina o el Profesor Juan como actuarías para ayudar a Nicolás?

Reflexiona sobre esta lectura, en compañía de papá y mamá. Puedes también leer el texto en tu espacio escolar, puede ser que también allí encuentres otro Nicolás.

Anexo B. Entrevista Grupo Focal

Fecha: 27 de noviembre de 2012

Lugar: Instalación Comisaria de Familia Barrio Villanueva

Actividad: Grupo Focal

Tema: Opiniones sobre Maltrato Infantil

Nombre del moderador: Danny Luz Alarcón Cuéllar

Participantes: 1 Psicóloga, 1 Trabajadora Social que laboran en Comisaria de Familia del barrio Villanueva.

Participante 1: DIANA CRISTINA RODRÍGUEZ RUEDA

Participante 2: NORMA LILIANA IBAÑEZ FLÓREZ.

PREGUNTAS:

1. ¿Cómo define el maltrato infantil?
2. ¿Cómo define a un niño, niña o adolescente víctima de maltrato infantil?
3. ¿Conoce cuál es el procedimiento que realiza la Comisaría de Familia en casos de Maltrato Infantil?
4. ¿Hay consistencia o no entre el proceso de intervención psicológica, social y legal del equipo de la Comisaría de Familia con los niños, niñas y adolescentes?
5. Desde los mensajes emitidos por los distintos medios de comunicación. ¿De qué manera se puede sensibilizar a la comunidad sobre el maltrato infantil?

PARTICIPANTE DIANA CRISTINA RODRÍGUEZ RUEDA

PREGUNTA No. 1	El maltrato infantil es un acto que se comete en contra de un niño, niña o adolescente, a través de afectación física, psicológica y/o sexual, se considera un delito puesto que viola los derechos consagrados en la Constitución Nacional.
PREGUNTA No. 2	Un niño, niña o adolescente víctima de maltrato infantil es una persona que sufrirá un impacto emocional a corto o largo plazo, esto dependerá de las estrategias de afrontamiento con las que se disponga. Puede presentar depresión, baja autoestima, rechazo de su propio cuerpo, generar culpabilidad por lo sucedido, entre otros.
PREGUNTA No. 3	Si se recibe la denuncia inmediatamente se realiza una verificación de derechos, los niños, niñas y adolescentes que sean víctimas de maltrato infantil debidamente demostrado, pueden quedar en custodia de la Comisaría de Familia mientras se define su situación. Con el equipo psicosocial se realizan las entrevistas familiares, individuales para realizar los informes respectivos, para tomar medidas de protección, pudiendo en casos extremos ser enviados a la Fiscalía para que el proceso pase a segunda instancia.
PREGUNTA No. 4	Sí hay consistencia, puesto que todo caso que se recepciona en la Comisaría de Familia es analizado por el equipo, para establecer la ruta a seguir y así prestar una mejor atención a los casos.
PREGUNTA No. 5	Los medios de comunicación, especialmente los noticieros presentan muchos informes sobre el maltrato infantil, pero no pasa de ahí. Pienso que se debería iniciar un proceso más concreto y comprometido desde los espacios escolares, con lecturas, talleres, actividades lúdicas, para sensibilizar y dar a conocer a niños, jóvenes y padres de familia sobre el maltrato
	Es cometer un acto de violencia física, sexual, psicológica a un niño, niña o adolescente por parte de una persona que puede ser un familiar o un extraño y que daña su integridad

PARTICIPANTE NORMA LILIANA IBAÑEZ FLOREZ

PREGUNTA 1	
PREGUNTA 2	Es un niño retraído que requiere atención psicológica para evitar consecuencias posteriores de depresión, agresión.
PREGUNTA 3	Se recibe la denuncia, se realiza visita familiar mite el niño, niña o adolescente y en caso de necesidad se valora al niño o adolescente individualmente o en grupo familiar a través de Psicología y/o Trabajo Social. En caso necesario se empieza un proceso psicosocial y en violencia extrema y/o sexual se remite a medicina legal y a Fiscalía, se realiza verificación de derechos.
PREGUNTA 4	Sí hay consistencia, porque desde el área social se determinan elementos profesionales que aportan en los procesos de los NNA con el equipo Interdisciplinario y lograr así mejor atención.
PREGUNTA 5	La comunidad está enterada del maltrato infantil, diariamente la prensa y la televisión presentan noticias e informes sobre este tema, pero se hace necesario un trabajo de base desde el hogar y la escuela, a través de actividades como talleres con expertos en el tema, pero se pueden implementar en el desarrollo de las clases lecturas, videos dirigidos y representaciones que orienten a los estudiantes y a sus padres sobre el maltrato infantil. La escuela y el hogar son los espacios más recomendables para empezar a sensibilizar.

Anexo C. MODELO DE ENCUESTA (CUESTIONARIO) DIRIGIDO A NIÑOS TOMADOS AL AZAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EVA RIASCOS PLATA (BARRIO VILLANUEVA – COMUNA 12), CON EDADES ENTRE 6 A 8 AÑOS.

Objetivo: Establecer los elementos del Diseño Gráfico que permitan la comprensión del mensaje en el diseño del cuento ilustrado.

1. ¿Con quién te gusta o te gustaría leer?

2.

Papá y/o mamá ☐

Profesor/profesora ☐

Otra persona ☐

3. Te gustan más los textos de lectura

Ilustrados ☐

No

☐ ilustrados

4. ¿De los cuentos que has leído cuáles son tus personajes favoritos?



Niños _____



Hadas _____



Animales _____



Superhéroes _____

5. Señala los colores que más te llaman la atención

PRIMARIOS	Amarillo	Azul	Rojo
SECUNDARIOS	Verde	Naranja	Violeta
TERCIARIOS	Amarillo/Naranja	Azul/Verde	Violeta/Rojo

6. Selecciona el tipo de letra que más te llame la atención

Tooney Loons ☐

Sweetie Pie ☐

Century Gothic ☐

7. ¿Cuál es la encuadernación que más te gusta?



Pasta Dura _____



Espiral _____



Acordeón _____

¡MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!



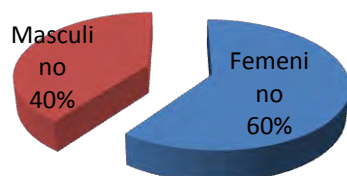
Anexo D. Análisis de Resultados de la Encuesta (Cuestionario)

Muestra: 20 niños con edades que oscilan entre 6 a 8 años, estudiantes de grados primero y segundo, de la Institución Educativa Eva Riascos Plata.

Apoyo para la entrevista: Dos docentes, una de grado primero y una de grado segundo, quienes orientan la manera de responder

A continuación se tabulan y grafican los resultados de la encuesta, que tenía cinco (05) preguntas, con varias opciones de respuesta.

Sexo de los encuestados

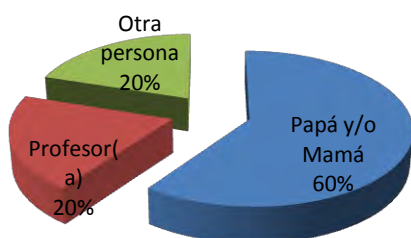


Femenino	12	60%
Masculino	08	40%

1.

PREGUNTA: Persona (s) con quién leen los niños encuestados:

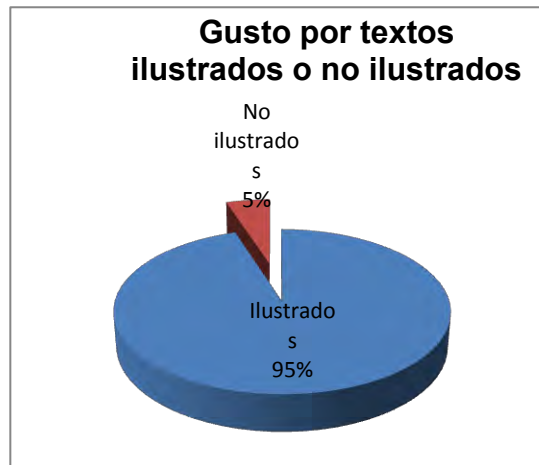
Personas con quienes prefieren leer los niños



Papá/Mamá	Profesor (a)	Otra Persona
12	4	4
60%	20%	20%

Interpretación de la Información: Los niños encuestados prefieren en un alto porcentaje: 60%, leer con sus padres de familia, por lo cual se posibilita la transmisión de información, la interacción entre estos y su familia y el compartir espacios de desarrollo cultural.

2. Textos de lectura ilustrados o no ilustrados:



Textos Ilustrados	Textos No ilustrados
19	01
95%	5%

Análisis de Información: Según la encuesta, en un 95% de los niños los textos ilustrados son de su agrado, además de posibilitar la lectura predictiva, crean un ambiente placentero y más claro de la información textual.

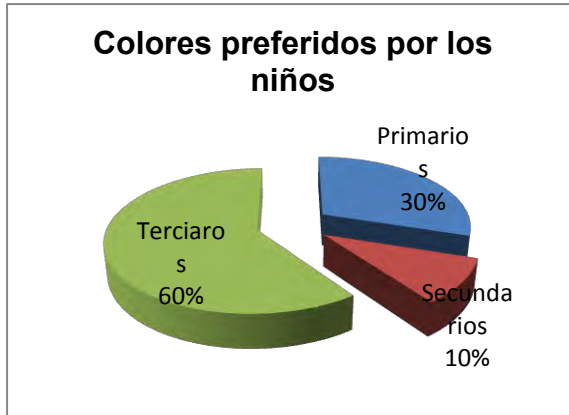
3. Personajes favoritos de cuentos:



Animales	Niños	Hadas	Superhéroes
4	8	3	6
20%	40%	15%	25%

Análisis de la Información: Las predilecciones por personajes como los superhéroes, para los niños encuestados, si bien representan un 25% no logran mayor importancia frente a los personajes interpretados por niños, que alcanzan un 40%.

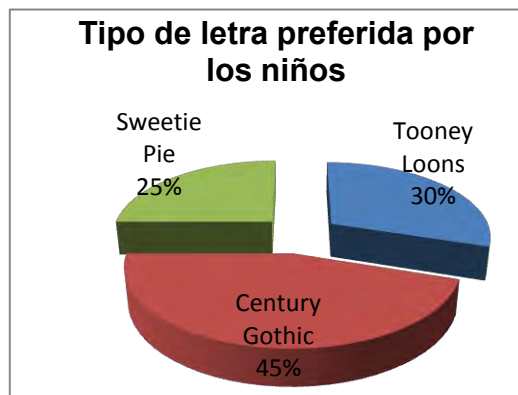
4. Colores que llaman la atención de los niños



Primarios	Secundarios	Terciarios
06	12	02
30%	10%	60%

Análisis de la Información: Los colores terciarios se destacan como los preferidos por los niños, en un alto porcentaje del 60%, el círculo cromático presentado les llamó la atención y pudieron tener claridad al elegir.

5. Tipo de letra preferida por niños



Tooney Loons	Century Gothic	Sweetie Pie
6	9	5
30%	45%	25%

Análisis de la Información: Llamó la atención que la fuente preferida por los niños fue la Century Gothic, que tiene trazos más claros y entendibles, aunque a Tooney Loons y la Sweetie Pie presentan trazos menos rígidos, no lograron reemplazar su elección.

6. Encuadernación preferida por los niños



Pasta dura	Espiral	Acordeón
3	10	7
35%	50%	15%

Análisis de la Información: Para esta parte, además del gráfico que acompañaba la encuesta, fue necesario presentarles libros con las encuadernaciones. Finalmente, optaron la mitad de encuestados por el espiral.